

МУЗЫКА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



4

К Л А С С

Т.В. ЧЕЛЫШЕВА, В.В. КУЗНЕЦОВА

МУЗЫКА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

4 к л а с с



Москва
АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК
2014

УДК 373
ББК 85.31
Ч-41

Челышева, Т.В.

Ч-41 Музыка. 4 кл. : методическое пособие / Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова. — М.: Академкнига/Учебник, 2014. — 112 с.

ISBN 978-5-49400-637-0

Методическое пособие адресовано учителям, работающим по программе «Музыка» в составе УМК системы «Перспективная начальная школа».

В пособии представлен методический комментарий и примерное планирование к учебнику «Музыка. 4 класс», дан дополнительный материал для учителя и учеников, связанный с содержанием программы по музыке для четвертого класса.

Методическое пособие может быть использовано учителями на уроках и во внеурочной деятельности, при подготовке будущих учителей в педагогических учебных заведениях, а также в системе дополнительного педагогического образования.

УДК 373
ББК 85.31

ISBN 978-5-49400-637-0

© Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова, 2014
© Оформление. ООО «Издательство
«Академкнига/Учебник», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
ЧАСТЬ 1. Методический комментарий к учебнику «Музыка. 4 класс».....	6
1. Основные особенности учебника «Музыка. 4 класс».....	6
Своеобразие тематической структуры и интернациональное содержание учебника.....	6
Представленность многонациональной музыки	8
2. Методические характеристики учебника	11
Структура учебника	11
Терминологический аппарат	13
Музыкальный материал для слушания и исполнения.....	15
Учебный и авторский тексты	25
Накопление музыкальных впечатлений школьников и их знаний о музыке посредством вопросов и заданий.....	27
Организация самостоятельной деятельности четвероклассников	28
Рекомендации по использованию учебника	38
3. Формирование личностных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий четвероклассников.....	39
ЧАСТЬ 2. Примерное планирование к учебнику «Музыка. 4 класс»	47
1. Поурочное планирование учебных задач.....	47
2. Методика разработки уроков.....	67
От специфики музыкального воспитания — к особенностям разработки уроков музыки	67
Некоторые рекомендации по методике поурочного планирования.....	70
Пример поурочной разработки	73
ЧАСТЬ 3. Дополнительный материал для работы учителя с учебно-методическим комплектом в 4 классе	81
1. Список музыкального материала	81
2. Материал для работы по слушанию музыки	83
3. Изучение и оценка качества результатов музыкального образования	98
Критерии оценки результатов музыкального образования школьников.....	98
Инструментарий оценивания результатов музыкального образования школьников	101
Анкетирование школьников	106
4. В помощь учителю.....	111

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методический комплект «Музыка. 4 класс» разработан в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов нового поколения в рамках образовательной системы «Перспективная начальная школа».

УМК «Музыка. 4 класс» продолжает структурно-содержательные традиции, сложившиеся в учебно-методических комплектах предыдущих классов. Это отражается:

- в заимствовании тематического содержания программы Д.Б. Кабалевского для 3 класса (учитывая трехлетнее обучение, имеющее место в начальной школе тех лет);

- в линиях музыкального развития школьников (патриотической, календарной, музыковедческой);

- в диалектике накопления слушательского багажа обучающихся (расширение диапазона музыкальных произведений уже известных отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с произведениями новых для школьников авторов);

- в учете художественной ценности и педагогической целесообразности музыкальных произведений, включенных в учебник (решение задач по развитию у школьников интереса к музыке и самостоятельных ценностных суждений о ней, увлеченного отношения к процессу художественного познания и творчества, по воспитанию у школьников эстетического чувства и художественного вкуса);

- в накоплении исполнительского опыта школьников (расширение возможностей для пения, инструментального музицирования, музыкально-пластических движений, драматизации музыкальных произведений);

- в системном развитии терминологической грамотности четвероклассников (соотнесение понятий и терминов на страницах учебника, расширение и углубление содержания авторского и учебного текстов);

- в установлении тесной взаимосвязи личностных, метапредметных и предметных результатов обучения (нахождение логического соответствия между мотивами к проявлению личностных взглядов и позиций, предметным содержанием учебника и выходом за пределы музыки в другие сферы образования, особенно в различные виды искусства, географию, историю, этнологию и пр.; расширение возможностей проектной деятельности и самостоятельной работы с источниками информации).

Вместе с тем УМК «Музыка. 4 класс» имеет свою специфику. Прежде всего это связано с реализацией тематического содержания, заимствованного из программы Д.Б. Кабалевского. В УМК «Музыка. 4 класс» изменено содержание темы второй четверти в связи с изменением государственных границ России. То есть, тема «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ» раскрывается на музыке республик, входящих в состав современной РФ (кабардинской, татарской, марийской, чукотской, эскимосской, удгейской, аварской, черкесской). А музыка бывших союзных республик рассматривается в теме третьей четверти – «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ».

Во-вторых, важно, что УМК «Музыка. 4 класс» синтезирует в теме четвертого года обучения («Музыка мира») все предыдущие темы 1, 2, 3 классов. Здесь через музыку разных народов мира преломляются наиболее значимые музыковедческие аспекты структуры школьного музыкального образования. Они зафиксированы в подтемах каждой четверти. Например: «Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны», «Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России», «Выразительность и изобразительность музыки народов мира», «Своеобразие музыкальных интонаций в мире», «Композитор – творец красоты», «Галерея портретов исполнителей».

В-третьих, в УМК «Музыка. 4 класс» углубленно и обстоятельно отражается патриотическая линия развития школьников, особенно в первой четверти. Здесь представлены подтемы, которые затрагивают историю, быт и мудрость родного народа: «Россия — Родина моя», «Народная музыка как энциклопедия жизни», «Преданья старины глубокой...», «Музыка в народном духе», «Сказочные образы в музыке моего народа». Содержание этой четверти раскрывается в УМК на музыкальном материале русского народа как наиболее многочисленного народа России. Однако предполагается, что музыкальный материал может быть заменен на родной для каждого края и каждой республики и рассмотрен в рамках данных универсальных подтем.

В-четвертых, в УМК «Музыка. 4 класс» широко представлен многонациональный песенный фольклор, что дает школьникам возможность прочувствовать в своем исполнении интонационные особенности музыки народов России и мира. Кроме того, показаны примеры, как композиторы создают музыку в стиле другого народа. Например:

- песни композитора Р. Бойко: «Ласточка» (в азербайджанском стиле), «Дело было в Каролине» (в американском стиле);
- кабардинская и татарская темы из фантазии для фортепьяно «Исламей» М. Балакирева;
- «Маленький негритенок» К. Дебюсси;
- «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского;
- Вариации на русскую тему Л. ван Бетховена;
- Вариации на тему французской народной песни В.А. Моцарта.

И, наконец, в учебнике для 4 класса существенно увеличен авторский и учебный текст в целях расширения понятийной и терминологической грамотности школьников. Эта мера стала объективно необходимой, т.к. музыка народов России и мира рассматривается в УМК в тесном взаимодействии с их географическими и этнологическими особенностями, со спецификой прикладного творчества, народными инструментами, ремеслами и костюмом. А это потребовало дополнительных комментариев.

Отличительной чертой УМК «Музыка. 4 класс» является включение тестового материала для самооценки и оценки музыкальной культуры школьников. В разделе «Изучение и оценка качества результатов музыкального образования»:

- представлены теоретические основы тестирования по музыке, где сформулированы основные позиции, отличающие его от аналогичных процессов по другим дисциплинам (сохранение художественности, образности, развивающий характер тестирования);
- описаны условия и порядок проведения тестирования;
- дана методика обсчета результатов и подведения итогов.

Кроме того, для выявления качества преподавания учителю предлагается провести анкетирование школьников по определению уровня художественного кругозора и уровня развития художественной грамотности обучающихся.

Таким образом, в методическом пособии широко представлены материалы, которые помогут учителю в реализации тематического содержания учебника. При этом авторы опирались на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалаевским — автором музыкально-педагогической концепции 80-х годов прошлого века, а также на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.).

ЧАСТЬ 1.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

К УЧЕБНИКУ «МУЗЫКА. 4 КЛАСС»

В данном разделе методического пособия рассматриваются наиболее значимые вопросы методики работы с учебником, а именно: основные особенности учебника «Музыка. 4 класс»; методические характеристики учебника; формирование личностных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий четвероклассников.

1. Основные особенности учебника «Музыка. 4 класс»

Основные особенности учебника заключаются:

- в своеобразии тематической структуры и интернациональном содержании;
- в широкой представленности многонациональной музыки.

Своеобразие тематической структуры и интернациональное содержание учебника

Тематическая структура учебника «Музыка. 4 класс» развивается в соответствии с программой в русле общей темы «Музыка мира» и состоит из следующих подтем:

Первая четверть — «Музыка моего народа»

1. Россия — Родина моя.
2. Народная музыка как энциклопедия жизни.
3. «Преданья старины глубокой...».
4. Музыка в народном духе.
5. Сказочные образы в музыке моего народа.

Вторая четверть — «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»

1. «От Москвы — до самых до окраин».
2. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны.
3. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Третья четверть — «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»

1. Выразительность и изобразительность музыки народов мира.
2. Своеобразие музыкальных интонаций в мире.
3. Как музыка помогает дружить народам?
4. Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?
5. Как прекрасен этот мир!

Четвертая четверть — «Композитор — исполнитель — слушатель»

1. Композитор — творец красоты.
2. Галерея портретов исполнителей.
3. Вслушивайся и услышишь!

Своеобразными эпиграфами к программному содержанию 4 класса являются стихи И. Волобуевой «Как многогранна музыка!» и песня Г. Струве «Музыка» (с. 5–8 учебника). Они подчеркивают значение музыки в жизни человека, продолжая тем самым линию связи музыки с жизнью, начатую еще в 1 классе. Поэтому с самого начала

четвертого года обучения устанавливается естественная взаимосвязь его содержания с содержанием предыдущих лет. С методической точки зрения данные эпиграфы являются органической связкой между темами 3 и 4 классов и своеобразным введением к содержанию четвертого года обучения.

Тема каждой четверти имеет свою главную образовательную идею и раскрывается через ряд узловых положений, отражающих ее содержание.

Таблица 1

Тематическое содержание учебника по четвертям

Четверть	Тема четверти	Главная идея темы четверти	Аннотация содержания темы
1	«Музыка моего народа»	Осознание отличительных особенностей русской музыки	Народная песня — энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни — к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов страны и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.
2	«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»	Всеобщность закономерностей музыки	Музыка народов разных республик России. Сочинения композиторов на темы народных песен других республик. Общее и различное в музыке народов моей страны. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций. Введение в разговорную речь общих и специальных музыкальных терминов: «интерпретация», «кантилена», «клавишные инструменты», «народные танцы», «обработка», «пентатоника».
3	«Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»	Осознание интернациональности музыкального языка	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.
4	«Композитор — исполнитель — слушатель»	Обобщение содержания программы «Музыка» для начальных классов	Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор — народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель — состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.

Логическим завершением содержания обучения в 4 классе является обращение к хору «Слався!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (с. 130–131 учебника). Учебник заканчивается текстом:

Слався, слався ты, Русь моя!
Слався ты, русская наша Земля!
Да будет во веки веков сильна
Любимая наша родная страна!

Так, благодаря тематической стройности и соответствующему музыкальному материалу, достигается сквозное развертывание патриотической линии развития школьников.

Кроме того, тематическая структура и содержание потребовали включения в картинную галерею учебника большого количества репродукций известных картин и многочисленных фотографий. Такой выход в метапредметность помогает глубже раскрыть содержание обучения по музыке.

Таблица 2

Картинная галерея в учебнике для 4 класса

Название картины	Автор
У околицы	Ф.В. Сычков
Гитарист	В.А. Тропинин
Гусляры	В.М. Васнецов
Александр Невский (два фрагмента триптиха)	П.Д. Корин
Голубь мира, несущий в клюве ветвь оливы. Набросок	П. Пикассо
Зима. Масленица	Б.М. Кустодиев
Снегурочка	В.М. Васнецов
• Ансамбль бандуристов. • Ансамбль цимбалистов. • Оркестр русских народных инструментов им. Н.П. Осипова. • Девичий хоровод. • Финальная сцена оперы «Иван Сусанин» на сцене Большого театра	Фотографии

Представленность многонациональной музыки

Особенности тематической структуры и содержания учебника обусловили широкую представленность в нем музыки разных народов России и мира.

Помимо русской народной музыки даны произведения:

- музыкального фольклора других народов России – татарского, марийского, коми, кабардинского, черкесского, аварского, удгейского, эскимосского, чукотского;
- музыкального фольклора народов мира – белорусского, украинского, грузинского, узбекского, азербайджанского, литовского, чешского, норвежского.

Помимо произведений отечественных композиторов даны произведения композиторов-классиков Франции (К. Дебюсси), Германии (Л. ван Бетховен, И.С. Бах), Австрии (В.А. Моцарт), Америки (Д. Гершвин). Этот ряд является логическим дополнением к списку композиторов разных стран, представленных ранее в 1–3 классах. Данный список отражен в таблице 3.

Таблица 3

Список зарубежных композиторов по классам

Композиторы	Классы			
	1	2	3	4
Зарубежные	К. Сенс-Санс	К. Сенс-Санс		
	К. Дебюсси		К. Дебюсси	К. Дебюсси
	Э. Григ	Э. Григ	Э. Григ	
	М. Равель	М. Равель		

Окончание таблицы

Композиторы	Классы			
	1	2	3	4
Зарубежные		Л. ван Бетховен	Л. ван Бетховен	Л. ван Бетховен
		Ж. Бизе	Ж. Бизе	
			Ф. Шопен	
		Р. Шуман		
		Ф. Шуберт	Ф. Шуберт	
		И.С. Бах	И.С. Бах	И.С. Бах
			В.А. Моцарт	В.А. Моцарт
				Д. Гершвин
Всего:	4	8	8	5

Из таблицы видно, что накопление слушательского багажа школьников, связанного с произведениями зарубежных композиторов, имеет развивающий характер. С одной стороны, это объясняется включением новых произведений одних и тех же композиторов в содержание разных лет обучения:

- К. Сенс-Санс – 1, 2 классы;
- К. Дебюсси – 1, 3, 4 классы;
- Э. Григ – 1, 2, 3 классы;
- М. Равель – 1, 2 классы;
- Л. ван Бетховен – 2, 3, 4 классы;
- Ж. Бизе – 2, 3 классы;
- Ф. Шуберт – 2, 3 классы;
- И.С. Бах – 2, 3, 4 классы;
- В.А. Моцарт – 3, 4 классы.

С другой стороны, накопление слушательского багажа связано с появлением новых для школьников имен, таких как Р. Шуман (2 класс), Ф. Шопен (3 класс), Д. Гершвин (4 класс). В общей сложности в содержании учебников для 1–4 классов представлено 12 зарубежных композиторов из шести стран: Франции (4 композитора), Германии (3 композитора), Австрии (2 композитора), Норвегии (1 композитор), Польши (1 композитор), Америки (1 композитор). Школьники знакомятся с 31 произведением зарубежных композиторов. Из них 6 произведений пяти композиторов дано в 4 классе. Картина представленности произведений зарубежных композиторов в учебниках для 1–4 классов отражена в таблице 4.

Таблица 4

Список произведений зарубежных композиторов по классам

Ф.И.О. композитора	Классы				Количество произведений
	1	2	3	4	
К. Сен-Санс	«Кукушка в глубине леса» из фортепьянного цикла «Карнавал животных». «Куры и петухи». «Персонажи с длинными ушами» из фортепьянного цикла «Карнавал животных»	«Кукушка в глубине леса» из фортепьянного цикла «Карнавал животных»			3

Окончание таблицы

Ф.И.О. композитора	Классы				Количество произведений
	1	2	3	4	
К. Дебюсси	«Снег танцует» из фортепьянного цикла «Детский уголок»		Прелюдия № 6 «Шаги на снегу». Прелюдия № 8 «Девушка с волосами цвета льна»	«Маленький негртеноч»	4
Э. Григ	«Весною». Фортепьянная пьеса	«Шествие гномов»	«Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт». «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»		5
М. Равель	«Игра воды»	«Игра воды»			1
Л. ван Бетховен		«Менуэт» из сонаты № 20. «Веселая. Грустная»	Симфония № 5. Мелодия из третьей части	Вариации на русскую тему	4
Ж. Бизе		«Марш мальчишек» из оперы «Кармен». «Марш Торедора» из оперы «Кармен»	Увертюра к опере «Кармен»		3
Р. Шуман		«Веселый крестьянин»			1
И.С. Бах		«Волынка»	«За рекою старый дом»	Маленькая двухголосная fuga	3
Ф. Шуберт		«Вальс»	Пьеса (Аллегretto)		2
Ф. Шопен			Прелюдия № 7. Прелюдия № 20		2
В.А. Моцарт			Вариации на тему французской народной песни	Вариации на тему французской народной песни. Симфония № 40 (соль-минор). Экспозиция первой части	2
Дж. Гершвин				«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»	1
Итого:	6	10	12	6	31 (3 произведения повторяются дважды)

Уменьшение количества произведений зарубежных композиторов в 4 классе объясняется значительным увеличением количества произведений многонационального музыкального фольклора в содержании этого года обучения. Для сравнения: 1 класс – 6 народных песен, 2 класс – 7 народных песен, 3 класс – 5 народных песен, 4 класс – 24 народных песни. Однако, благодаря большому количеству произведений зарубежной классической музыки в 1–3 классах, у четвероклассников складываются достаточно полные (для их возраста) впечатления об особенностях этой музыки.

Таким образом, в содержании учебника для 4 класса представлена музыка 23 национальностей. Общее количество произведений – 87. В таблице 5 показано, из чего складывается эта цифра.

Таблица 5

Количество произведений в четвертом классе

Музыкальные произведения	Количество музыкальных произведений
Русские народные песни	8
Музыкальный фольклор других народов России	7
Музыкальный фольклор народов мира	9
Песни отечественных композиторов	19
Произведения отечественных композиторов-классиков	38
Произведения зарубежных композиторов-классиков	6
Итого	87

Главная задача такого широкого обзора музыкальных произведений состоит в предоставлении школьникам возможности познакомиться (как при слушании, так и при исполнении) с интонационными особенностями музыки разных народов России и мира, сравнить их, выявить общее и различное в их языке, музыкальном стиле, связать это с национальным колоритом каждого народа, с его традициями и природными условиями, в которых он живет.

2. Методические характеристики учебника

Методические характеристики учебника для 4 класса охватывают:

- структуру учебника;
- терминологический аппарат;
- музыкальный материал для слушания и исполнения;
- учебный и авторский текст;
- накопление музыкальных впечатлений школьников и их знаний о музыке посредством вопросов и заданий;
- организацию самостоятельной деятельности четвероклассников;
- рекомендации по использованию учебника.

Структура учебника

Учебник для 4 класса имеет единую структуру с учебниками для 1, 2, 3 классов и, аналогично им, ряд отличительных особенностей:

Во-первых. Сквозное развитие содержания, что проявляется в:

- реализации принципов доступности, преемственности и непрерывности музыкально-творческого развития школьников;

- структурно-тематическом построении учебника;
- взаимозависимости и взаимодополнении патриотической, календарной и музыкаловедческой линий развития школьников.

Во-вторых. Содержательную окрашенность музыкального материала, которая соотносится с:

- тематической структурой учебника;
- логикой приобщения школьников к музыкальному фольклору, к особенностям творчества выдающихся отечественных и зарубежных композиторов-классиков, известных и малоизвестных композиторов-песенников;
- последовательностью изучения языковых и стилевых особенностей музыкального языка.

В-третьих. Расширение объема участия школьников в разных видах учебно-творческой деятельности, что обусловлено:

- разнообразием видов этой деятельности;
- расширением учебных задач, решаемых в ходе учебно-творческой деятельности;
- сквозным развитием и усложнением содержания учебника, требующим активизации участия школьников в его освоении.

В-четвертых. Диалектический характер понятийно-терминологического аппарата, который предполагает:

- соответствие сквозному развитию содержания учебника;
- постепенное погружение школьников в специфику музыкального искусства;
- поэтапное расширение и усложнение общих, художественных и специальных музыкальных терминов и понятий, вводимых в разговорную речь школьников.

В-пятых. Усложнение типовых задач, вопросов, учебных и творческих заданий, что требует:

- отражения сквозного развития содержания;
- учета возрастных психологических возможностей школьников;
- использования метода забегания вперед и возвращения к пройденному;
- расширения объема авторского и учебного текстов;
- увеличения проблемных вопросов и заданий, усиления самостоятельности в решении учебных задач.

В соответствии с данными особенностями учебник для 3 класса, с одной стороны, продолжает, с другой, — развивает сложившиеся структурные тенденции в учебниках для 1 и 2 классов.

Учебник 3 класса имеет:

1. Красочную обложку.
2. Содержательно заполненные форзацы.
3. Страницу, на которой размещены условные обозначения:
 - послушай музыку, поделись впечатлением;
 - выскажи свое мнение;
 - спой;
 - исполни элементы музыкальной речи;
 - продирижируй;
 - обратись к нотной или графической записи;
 - найди слово в Кратком толковом словаре;
 - песенник;
 - выполни проект;
 - источники информации: аудио-, видеоматериалы, книги, Интернет и пр.;
 - запомни слово.

4. Собственно содержание учебника:

- постранично раскрываемое в подтемах содержание тем четырех частей-четвертей;
- портреты композиторов и краткие сведения о них;
- репродукции картин и рисунки к музыкальным произведениям;
- нотная запись фрагментов произведений, главных тем и песен;
- вопросы и задания;
- авторский и учебный тексты;
- термины в рамочках.

5. Приложения:

- Как может звучать музыка?
- Краткий толковый словарь.
- Песенник «Какие песни мы поем».
- Сказки разных народов.

Терминологический аппарат

Терминологический аппарат учебника для 4 класса нельзя рассматривать в отрыве от предыдущих классов, т.к. он носит развивающий характер.

Так, терминологический аппарат учебника для 4 класса отличается от терминологического аппарата учебника для 3 класса в связи с разницей в их тематическом содержании. Тема года 3 класса носит музыковедческий характер — «Музыка — искусство интонируемого смысла». В ней рассматриваются такие закономерности, как интонация, развитие и построение музыки. Соответственно, список терминов в учебнике для 3 класса имеет преимущественно музыковедческую направленность.

Не следует забывать, что эти термины — результат накопления понятий и терминов в 1 и 2 классах, где осуществляется своеобразная пропедевтика к музыковедческому наполнению содержания 3 класса. В 4 классе сквозь призму данных музыкальных закономерностей рассматривается музыка разных народов родной страны и мира (тема года — «Музыка мира»). Поэтому количество терминов уменьшается, терминология меняет свой характер. Она в большей степени отражает особенности народной и композиторской музыки, касается специфики исполнения музыки, своеобразия музыкальных инструментов и певческих голосов. Данный факт подтверждается списком терминов по четвертям в учебнике для 4 класса, представленном в таблице 6.

Таблица 6

Список терминов по четвертям в учебнике для четвертого класса

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Голосоведение	Тон	Размер	Фуга
Гармонь	Полутон	Колорит	Полифония
Баян	Знаки альтерации	Дойра	Контрапункт
Запевала	Бекар	Пульс	Октава
Народная песня	Этнические группы	Пролог	Экспозиция
Гитара	Пентатоника	Аллегро джусто	Сопрано
Гитарист	Шаман	Симфонист	Колоратура
Интонация	Многоголосие	Джаз	Контральто
Распев		Предание	Тенор
Одноголосие		Баллада	Баритон

Окончание таблицы

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Доля такта		Цимбалы	Бас
Гусли		Капелла	Диапазон
Былинный напев		Народные музыкальные инструменты	Певческие голоса
Фантазия		Имитация	Меццо-сопрано
Кантата		Скерцо	Колоратурное сопрано
Триптих		Андантино	Ансамбль
Кадриль			ВИА
Частушка			Инструментальный ансамбль
Музыкальные нюансы			
Оттенки			
Диссонанс			
Сатира			
22 термина	8 терминов	16 терминов	18 терминов
Всего: 64 термина			

Следовательно, 4 класс – это обобщение всего музыковедческого содержания начальной школы на материале народных и композиторских музыкальных произведений России и мира. То есть, как отмечалось выше, терминологический аппарат школьников носит развивающий характер, кульминация которого выпадает на темы 2 и 3 классов («Музыка как вид искусства» и «Музыка – искусство интонируемого смысла»). В связи с этим, во 2 и 3 классах в разговорную речь школьников вводится наибольшее количество общих и особенно специальных музыкальных терминов: во втором – 144, в третьем – 87.

На страницах учебников термины появляются по мере необходимости. Например, в учебнике для 4 класса на с. 12 даются термины «гармонь» и «баян», т.к. здесь школьники знакомятся с особенностями этого музыкального инструмента через песню В. Голикова «Играй, гармонь» и описание в учебном тексте на той же странице. Иногда возникает потребность вернуться к тому или иному термину. Это относится к учебникам для 2 и 3 классов, особенно для 2 класса. В этом случае термины заключены в синюю рамочку, что означает «Вспомни слово», тогда как новые термины даются в красной рамочке. Такие повторы увеличивают общее количество терминов. Так, во 2 классе из общего количества терминов повторы составляют 54, что отражено в таблице 7.

Таблица 7

Количество терминов по классам

Классы	Четверти				Всего
	1	2	3	4	
1	16	6	13	5	40
2	36 (из них 9 повторов)	22 (из них 13 повторов)	39 (из них 15 повторов)	47 (из них 17 повторов)	144 (из них 54 повтора)

Окончание таблицы

Классы	Четверти				Всего
	1	2	3	4	
3	21 (из них 2 повтора)	25 (из них 3 повтора)	28 (из них 1 повтор)	13 (из них 3 повтора)	87 (из них 9 повторов)
4	22	8	16	18	64

Напомним, что появление терминов обусловлено потребностью в объяснении школьникам тех или иных аспектов содержания обучения. Поэтому пополнение терминологического аппарата имеет характер объективной закономерности, вызванной тематическим содержанием учебников.

Музыкальный материал для слушания и исполнения**Слушание музыки**

Разрабатывая линию слушания музыки в 4 классе, авторы УМК руководствовались мнением Д.Б. Кабалецкого: «Слуховой опыт, накопленный ребятами за первые два года музыкального обучения, дает вполне достаточную основу для того, чтобы подвести учащихся к ощущению стиля того или иного композитора, выработать в них способность определить автора по новой, ранее еще не слышанной ими музыке»¹. Именно этим подходом объясняется широкая представленность произведений композиторов-классиков в учебнике для 4 класса. Это подтверждает список, данный в таблице 8.

Таблица 8

Список композиторов-классиков по четвертям четвертого класса

Композиторы	Четверти			
	1	2	3	4
Отечественные				
С. Прокофьев	+			
Ц. Кюи	+			
М. Глинка	+			+
А. Аренский	+			
Г. Свиридов	+			
А. Лядов	+		+	
Р. Шедрин	+			
И. Стравинский	+			
К. Хачатурян	+			
С. Рахманинов		+		
М. Балакирев		+		
Н. Римский-Корсаков			+	+
П. Чайковский			+	
И. Дунаевский			+	
М. Кузмин			+	
А. Грибоедов				+

¹ Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы. 1–3 классы. — М.: Просвещение, 1985. — С. 19.

Композиторы	Четверти			
	1	2	3	4
<i>Зарубежные</i>				
К. Дебюсси			+	
Дж. Гершвин			+	
Л. Бетховен			+	
В.А. Моцарт			+	+
И.С. Бах				+

По аналогии с терминологическим аппаратом, музыкальный материал для слушания, представленный в учебнике для 4 класса, нельзя рассматривать в отрыве от предыдущих классов. Как отмечалось ранее, накопление слушательского багажа школьников представляет собой стройную систему погружения в классическую музыку. При этом на протяжении всего периода обучения в начальной школе ученики встречаются то с одними и теми же произведениями (целиком или фрагментарно), то с новыми произведениями уже известных отечественных и зарубежных композиторов, то с музыкой неизвестных для них композиторов.

Наиболее часто школьники встречаются в начальных классах с музыкой таких отечественных композиторов, как П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, А. Лядов, Р. Шедрин, А. Аренский. И таких зарубежных композиторов, как Э. Григ, Л. ван Бетховен, Ж. Бизе, К. Дебюсси, Ф. Шуберт, И.С. Бах, В.А. Моцарт, М. Равель, К. Сенс-Санс.

В содержание учебника для 4 класса включены произведения тех композиторов, которые дали народной музыке второе рождение («Первая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки; фантазия на темы И. Рябинина для фортепьяно с оркестром А. Аренского; «Колыбельная» и «Плясовая» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен» А. Лядова; «Парень с гармошкой» из фортепьянного цикла «Альбом пьес для детей» Г. Свиридова и т.д.).

Кроме того, в учебнике нашла отражение музыка композиторов одной страны на народные темы другой страны. Например, Вариации на русскую тему Л. ван Бетховена; Вариации на тему французской народной песни В.А. Моцарта; «Исламей», кабардинская и татарская темы из фантазии для фортепьяно М. Балакирева.

Для тем 4 класса важно включение в содержание учебника произведений композиторов, написанных в национальном стиле музыки разных стран. Так, в третьей четверти школьники слушают: «Итальянскую песенку», «Старинную французскую песенку», «Немецкую песенку» и «Неаполитанскую песенку» П.И. Чайковского. Они сравнивают интонации этих песенок с «Русской песней», размышляют об их особенностях, находят общее и различное в «национальном колорите» этих произведений. А в четвертой четверти дети встречаются с фрагментами из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова – «Песней Варяжского гостя», «Песней Веденецкого гостя» и «Песней Индийского гостя». Четвероклассники сопоставляют музыкальный язык каждой песни с особенностями края, о котором в ней поется. Варяжский гость поет об утrome скандинавском крае. Индийский – о чудесах и дивных богатствах далекой Индии. Веденецкий – о городе звонких песен Веденце. Благодаря аргументированным размышлениям школьники самостоятельно разрешают поисковую ситуацию: почему у Римского-Корсакова песню Варяжского гостя исполняет бас, Веденецкого – баритон, а Индийского – тенор?

Диалектика накопления слушательского багажа четвероклассников отражена в таблице 9.

Таблица 9

Диалектика накопления слушательского багажа четвероклассников

Композиторы	Четверти				Количество произведений
	1 «Музыка моего народа»	2 «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»	3 «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»	4 «Композитор — исполнитель — слушатель»	
Р. Щедрин	«Озорные частушки»				1
М.И. Глинка	«Первая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила»		«Слався!» Хор из оперы «Иван Сусанин»		2
Н.А. Римский-Корсаков			• «Песни и пляски птиц» из пролога к опере «Снегурочка». • «Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником» 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада»	Фрагменты из оперы «Снегурочка»: • «Сцена Снегурочки с Морозом и Весною» из пролога к опере «Снегурочка». • Ария Снегурочки • «Третья песня Леля». Фрагменты из оперы «Садко» (четвертая картина): • «Песня Варяжского гостя». • «Песня Веденского гостя». • «Песня Индийского гостя»	8
Л. ван Бетховен			Вариации на русскую тему		1
А. Аренский	Фантазия на темы И. Рябины для фортепьяно с оркестром				1
А. Лядов	«Колыбельная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен»		«Плясовая» из симфонической сюиты «Восемь русских народных песен»		2
И. Дунаевский			«Летите, голуби!». Песня из кинофильма «Мы за мир»		1

Композиторы	Четверти				Количество произведений
	1 «Музыка моего народа»	2 «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»	3 «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»	4 «Композитор — исполнитель — слушатель»	
С.С. Прокофьев	• «Ходит месяц над лугами» из цикла фортепьянных пьес «Детская музыка». • «Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский»				2
К. Дебюсси			«Маленький негритенок»		1
И.С. Бах				Маленькая двухголосная fuga	1
П.И. Чайковский.			• «Русская песня». • «Итальянская песенка». • «Старинная французская песенка». • «Немецкая песенка». • «Неаполитанская песенка». • «Февраль. Масленица» из фортепьянного цикла «Времена года». • Финал Первого концерта для фортепьяно с оркестром		7
В.А. Моцарт			Вариации на тему французской народной песни	Симфония № 40 (соль-минор). Экспозиция первой части	2
Ц. Кюи	«Осень»				1
Г. Свиридов	«Парень с гармошкой» из фортепьянного цикла «Альбом пьес для детей»				1

Окончание таблицы

Композиторы	Четверти				Количество произведений
	1 «Музыка моего народа»	2 «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»	3 «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»	4 «Композитор — исполнитель — слушатель»	
И. Стравинский	«Тили-бом» из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из сборников сказок А.Н. Афанасьева				1
К. Хачатурян	«Чиполлино». Фрагменты из балета				1
С. Рахманинов		Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент)			1
М. Балакирев		«Исламей». Кабардинская и татарская темы из фантазии для фортепьяно			1
Дж. Гершвин			«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»		1
М. Кузмин			«Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах		1
А. Грибоедов				Вальс	1

Таким образом, последовательность, повторяемость и точность в выборе композиторов и их произведений позволяет системно и органично погружать учащихся 1–4 классов в сферу композиторской музыки, помогает им осознать особенности музыкального языка разных композиторов, ощутить их композиторский стиль, формируя, тем самым, музыкальную грамотность школьников.

В решении данного вопроса авторы, как и прежде, руководствовались утверждением Д.Б. Кабалевского: «Музыкальная грамотность — это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное, это особое “чувство музыки”, заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого, это способность на слух определить характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения,

это способность на слух определить автора незнакомой музыки, если она характерна для данного автора, его произведений, с которыми учащиеся уже знакомы»².

Отдельно следует отметить, как в 1–4 классах выстраивается линия развития творчества композиторов через обращение к их портретам. Происходит своеобразное «личное знакомство» школьников с авторами произведений, которые они встречают на страницах учебников.

Сначала это просто портреты с именами (1, 2 классы), затем помимо этого появляются некоторые наиболее значимые сведения о композиторах, по которым они всеми узнаваемы (3 класс), далее сведения расширяются и появляются годы жизни композиторов (4 класс). Так, постепенно и органично происходит углубление знаний школьников об известных отечественных и зарубежных композиторах-классиках, об особенностях их музыкального языка и авторского стиля. Введение портретов подчеркивает значимость того или иного композитора, способствует лучшему запоминанию школьниками их музыки.

Галерея портретов композиторов по классам представлена в таблице 10.

Таблица 10

**Галерея портретов композиторов
(1–4 классы)**

Композиторы	Портреты и сведения о композиторах по классам			
	1	2	3	4
<i>Отечественные</i>				
П.И. Чайковский	1 четверть	1 четверть		3 четверть
Н.А. Римский-Корсаков	1 четверть	3 четверть	4 четверть	3 четверть
С.С. Прокофьев	3 четверть	2 четверть	3 четверть	
Д.Б. Кабалевский	3 четверть	2 четверть		
И.О. Дунаевский		1 четверть	1 четверть	
М.И. Глинка			1 четверть	
Р.К. Шедрин			3 четверть	
А.К. Лядов			2 четверть	1 четверть
Г.В. Свиридов				1 четверть
С.В. Рахманинов				2 четверть
А.Н. Пахмутова				2 четверть
Ц.А. Кюн				1 четверть
А.С. Грибоедов				4 четверть
Всего:	4	5	6	8

² Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы. 1–3 классы. — М.: Просвещение, 1985. — С. 19.

Окончание таблицы

Композиторы	Портреты и сведения о композиторах по классам			
	1	2	3	4
Зарубежные				
Л. ван Бетховен		1 четверть	1 четверть	3 четверть
Ф. Шуберт		4 четверть	3 четверть	
И.С. Бах			3 четверть	
В.А. Моцарт			4 четверть	3 четверть
Э. Григ			1 четверть	
Ф. Шопен			1 четверть	
К. Дебюсси				3 четверть
Дж. Гершвин				3 четверть
Всего:	0	2	6	4
Итого:	4	7	12	12

Как видно из таблицы, зачастую из класса в класс повторяются портреты одних и тех же композиторов. Это свидетельствует об «удельном весе» музыки данных композиторов в учебниках и помогает делать их музыку, композиторский стиль узнаваемыми для школьников. Так, в учебниках красной линией проходят портреты П.И. Чайковского (1, 2, 4 классы), Н.А. Римского-Корсакова (1–4 классы), С.С. Прокофьева (1–3 классы), Д.Б. Кабалевского (1, 2 классы), И.О. Дунаевского (2, 3 классы), Л. ван Бетховена (2, 3, 4 классы), Ф. Шуберта (2, 3 классы), В.А. Моцарта (3, 4 классы).

Портреты М.И. Глинки, Р.К. Щедрина, Г.В. Свиридова, С.В. Рахманинова, А.Н. Пахмутовой, Ц.А. Кюи, А.С. Грибоедова, И.С. Баха, Э. Грига, Ф. Шопена, К. Дебюсси, Дж. Гершвина включены в учебник только одного класса.

Исполнение музыки

Основным видом исполнения музыки в 4 классе по-прежнему остается пение песен. В учебнике для 4 класса представлено 43 песни. Из них 19 композиторских и 24 народных. Кроме того, в содержание первой четверти включены фрагменты из балета К. Хачатуряна «Чиполлино» (для участия в исполнении). А в третьей четверти в подтеме «Как прекрасен этот мир!» дана для разучивания и постановки музыкальная сказка в стихах «Свадьба Солнца и Весны». Эта сказка была создана в начале прошлого века (издана впервые в 1907 году), стихи П. Соловьевой, музыка М. Кузмина.

Музыкальный материал для пения рассматривается в 4 классе, как и в 1–3 классах, в контексте тематического содержания учебника. Именно поэтому в 4 классе объективно значительно увеличилось количество песен, особенно народных. Как и при слушании музыки, при исполнении четвероклассники прочувствовано воспринимают музыкальные интонации родного народа и других народов России и мира.

Следует отметить, что учебник 4 класса уникален по количеству представленных народных песен разных национальностей (15 национальностей, 24 песни). Кроме того, отличительной особенностью учебника 4 класса является наличие нотной запи-

си практически по каждой песне. Это дает возможность учителю широко использовать нотную грамоту при разучивании песен (пение по нотам или с ориентацией на них), при коллективном размышлении о музыкальном своеобразии народных песен и исполнении их. Так, нотная грамота, участвуя в формировании музыкальной грамотности школьников, помогает им почувствовать интонационное своеобразие музыки разных народов, разобраться в особенностях их музыкального языка. При этом использовать нотную запись можно как в вокально-хоровой работе учителя, так и в самостоятельной работе четвероклассников.

В содержание учебника включены песни отечественных композиторов (перечисляются в порядке появления в учебнике): Г. Струве, В. Голикова (2 песни), В. Темнова, Р. Бойко (5 песен), М. Дунаевского, А. Пахмутовой (4 песни), Т. Попатенко (2 песни), И. Дунаевского, Н. Финка, И. Кирилиной. Количество песен Р. Бойко объясняется тем, что три из них даны в стиле музыки других народов (татарского, азербайджанского, американского). Они взяты из его сборника «Серебристый пояс» (Песни в стилях народов мира).

Для наглядности все песни, представленные в учебнике 4 класса, отражены в таблице 11.

Таблица 11

**Музыка для пения в учебнике 4 класс
(по четвертям)**

Четверть	Песни композиторов	Народные песни	Общее количество песен
1 четверть «Музыка моего народа»	• Г. Струве «Музыка». • В. Голиков «Русь», «Играй, гармонь». • Р. Бойко «Сны». • В. Темнов «Веселая кадрили». • М. Дунаевский «Частушки Бабок Ёжек» из мультфильма «Летучий корабль»	• «Как у наших у ворот», р. н. п. • «Как в лесу, лесу-лесочке», р. н. п. • «Тонкая рябина», р. н. п. • «Как во городе стольно-киевском», р. н. п. • «Воронежские частушки»	11
Всего в 1 четверти	6	5	
2 четверть «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»	• Р. Бойко «Улетели журавли», «Кто о чем поет?» (в татарском стиле). • Ц. Кюи «Зима». • А. Пахмутова «Здравствуй, русская зима!»	• «На лужке», марийская народная песня. • «Ой, тайга, ой, пурга!», чукотская народная песня. • «Уйнапат», эскимосская народная песня. • «Моя колыбельная», удэгейская народная песня. • «Сокол», аварская народная песня. • «В каждом ауле песни поют», черкесская народная песня	10
Всего во 2 четверти	4	6	

Окончание таблицы

Четверть	Песни композиторов	Народные песни	Общее количество песен
3 четверть «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»	• Р. Бойко «Ласточка» (в азербайджанском стиле), «Дело было в Каролине» (песенка в американском стиле). • Т. Попатенко «Третий танкист», «Это для нас!» • Н. Финк «Баллада о детях»	• «Бульба», белорусская народная песня. • «Камертон», норвежская народная песня. • «Мавриги», узбекский народный танец. • «Полька», чешская народная песня-танец. • «Люли, люли, моя крошка», литовская народная песня. • «Провожание», народная песня коми. • «Солдатушки, бравы ребятушки», р. н. п. • «Светлячок», грузинская народная песня. • «Взял бы я бандуру», украинская народная песня. • «Лявониha», белорусский народный танец. • «Пойду ль я, выйду ль я», р. н. п. • «Ах, маслинца, сметанница!», р. н. п. • «Веснянка», украинская народная песня-закличка	18
Всего в 3 четверти	5	13	
4 четверть «Композитор — исполнитель — слушатель»	• А. Пахмутова «Беловежская пуща», «До свидания, Москва!», «Поклонимся великим тем годам». • И. Кирилина «Дом под крышей голубой»	—	4
Всего в 4 четверти	4	—	
Итого за год	19	24	43

В первой, второй и третьей четвертях широко представлен музыкальный фольклор России и других стран мира: 1 четверть — 5 русских народных песен, 2 четверть — 6 песен народов России, 3 четверть — 13 песен народов мира.

Часть народной музыки, представленной в учебнике, школьники будут только слушать (например, украинская народная песня «Взял бы я бандуру», или «Поклонимся великим тем годам» А. Пахмутовой). Какие-то песни, возможно, будут трудны для исполнения. Учитель сам определяет, какую народную музыку дети будут исполнять, какую слушать, и в исполнении какой будут принимать посильное участие.

Рассматривая 4 класс в контексте всего периода накопления исполнительских навыков младших школьников, авторы учебника предпочли обратиться к музыке извест-

ных композиторов прошлых лет, а также к произведениям композиторов, получивших известность в последние десятилетия.

Так, в учебниках для 1–4 классов за весь период обучения представлены песни Е. Тиличеевой, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, А. Филиппенко, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, Е. Крылатова, Г. Гладкова, В. Шаинского, Ю. Чичкова, В. Кикты, Г. Струве, С. Соснина, Я. Дубравина, Р. Бойко, С. Баневича и многих других.

В качестве музыки для исполнения в 1–4 классах предлагаются также игровые песни, песни-драматизации и музыкальные сказки. Особенно широко они представлены во 2 классе. В каждой четверти 2 класса есть такие произведения для исполнения или для участия в исполнении. В 1, 3 и 4 классах дается по два таких произведения. В таблице 12 отражены все игровые песни, песни-драматизации и музыкальные сказки, включенные в учебники для 1–4 классов.

Таблица 12

Игровые песни. Музыкальные сказки

Класс	Четверть	Название	Авторы
1	3 четверть «Так и льются сами звуки из души»	«Как на тоненький ледок». Песня-драматизация «Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского	Русская народная песня М. Красев
2	1 четверть «“Три кита” в музыке: песня, танец, марш»	«В сказочном лесу». Музыкальные картинки	Д. Кабалевский, стихи В. Викторова
	2 четверть «О чем говорит музыка»	«Четыре ветра». Песня-игра	Английская народная песня
	3 четверть «Куда ведут нас “три кита”»	«Волк и семеро козлят». Детская опера. «Добрый жук». Песенка-танец (для инсценировки)	М. Коваль, стихи Е. Манучаровой А. Спадавекия, стихи Е. Шварца
	4 четверть «Что такое музыкальная речь?»	«Петя и волк». Симфоническая сказка для детей	С. Прокофьев
3	2 четверть «Интонация»	«Стрекоза и Муравей». Музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова	С. Соснин
	3 четверть «Развитие музыки»	«Петя и волк». Симфоническая сказка для детей	С. Прокофьев
4	1 четверть «Музыка моего народа»	«Чиполино». Фрагменты из балета	К. Хачатурян
	3 четверть «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»	«Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах	М. Кузмин, стихи П. Соловьевой

Данные произведения следует рассматривать в рамках тематического содержания каждого учебника. Работа над ними осуществляется в тесной взаимосвязи с другими произведениями, направлена на достижение личностного, предметного и метапредметного результатов обучения.

Авторы рекомендуют учителям найти возможность для исполнения данных произведений за пределами уроков во внеклассной работе по музыке.

Учебный и авторский тексты

Авторский текст

Среди методических характеристик учебника для 4 класса особое место занимают учебный и авторский тексты. Понятно, что они развиваются из класса в класс с точки зрения объема, сложности для понимания, значимости для содержания учебников.

Если сравнить авторский текст учебника для 4 класса с предыдущими классами, то, с одной стороны, он решает аналогичные задачи:

- помогает включать школьников в какую-либо деятельность;
- привлекает их внимание к тем аспектам, которые наиболее важны для конкретной учебной ситуации;
- позволяет использовать в учебнике диалог виртуальных героев — учительницы Варвары Михайловны и ее учеников;
- включает диалог виртуальных героев в собственно авторский текст, что помогает решению сложных тематических проблем в учебной деятельности школьников;
- передает детям информацию о значимых исторических событиях, о знаменитых исторических личностях или сведения о композиторах и их произведениях.

С другой стороны, авторский текст учебника для 4 класса имеет свою специфику, т.к. содержание обучения носит обобщающий характер и шире использует метапредметность. Это обусловлено тематическим выходом за пределы родной музыки. А для того чтобы школьники глубже прочувствовали музыку родного края, других народов России и мира, *их необходимо погрузить в особенности их жизни, окружающей природы, в историю и сложившиеся национальные традиции*. И здесь невозможно обойтись без четкого, лаконичного и ясного авторского текста.

Например:

1. Обращение к личности и творчеству М.И. Глинки (с. 22 учебника):

«Михаил Иванович Глинка — великий русский композитор, родоначальник русской классической музыки. В имени своих родителей в селе Новоспасском, недалеко от Смоленска, он с детства был окружен народной музыкой, песнями. Это повлияло на развитие его музыкального таланта».

2. Справка об исторической теме Александра Невского в разных видах искусства (с. 24):

«Триптих “Александр Невский” был создан П. Кориным во время Великой Отечественной войны. А перед войной, в 1938 году, вышел на экраны художественный фильм режиссера С. Эйзенштейна “Александр Невский”, музыку к которому написал С. Прокофьев. Позднее музыкальные фрагменты из фильма композитор объединил в самостоятельное произведение — кантату».

3. Тематическое обобщение-связка (с. 30–31):

«Вместе с Варварой Михайловной дети выяснили, что для частушки характерны:

- повторение одних и тех же интонационных оборотов, озорная скороговорка;
- преобладание нешироких ходов мелодии;
- четкость ритмического рисунка;
- простота, незатейливость мелодии;
- быстрый темп (частушка от слова «частить»);
- шуточный характер».

4. Сведения о многонациональном характере культуры России (с. 44):

«Россия расположена в восточной части Европы и в северной части Азии. Поэтому народы, населяющие Россию, живут в разных природных и климатических условиях. А это влияет на их быт, традиции и культуру.

Например, на Севере живут ханты и манси, в Заполярье — ненцы.

В Поволжье — чуваша, удмурты, марийцы, башкиры, татары, мордва.

В Сибири и на Дальнем Востоке — якуты, хакасы, тувинцы, буряты.

На Камчатке и на Чукотке — чукчи, коряки, эскимосы.

На Северном Кавказе — карачаевцы, балкарцы, чеченцы, осетины, дагестанцы, адыгейцы, аварцы и другие».

Учебный текст

Авторский текст имеет тесную связь с учебным текстом, который выделен на страницах учебника красной вертикальной плашкой. Смысл его заключается в нескольких аспектах: во-первых, он разъясняет некоторые понятия; во-вторых, дает исторические, монографические, музыковедческие и др. объяснения; в-третьих, помогает школьникам делать тематические выводы, обобщения, умозаключения.

Например, разъяснение понятий с помощью учебного текста встречается на страницах учебника:

- с. 16 — «Народное творчество — искусство, создаваемое народом и бытующее в народе, — называется **ФОЛЬКЛОРОМ** (от английского folk-loge). Народная песня — это музыкальный фольклор»;

- с. 48 — «Исламей (ислабий) — народный танец кабардинцев и адыгейцев (род лезгинки). В фантазии (М. Балакирева) использована подлинная мелодия танца, записанная композитором на Кавказе. Это — главная тема фантазии. Вторая тема, тоже подлинная, связана с музыкой крымских татар»;

- с. 52 — «Музыкальному фольклору Татарстана, Марий Эл, Чувашии, Башкирии свойственна звуковая система — пентатоника, содержащая пять ступеней в пределах октавы. Существуют разные виды пентатоники. Как правило, этот термин обозначает бесполутоновую систему» и т.д.

Исторические, монографические, музыковедческие и др. объяснения, которые даются в учебном тексте, помещены на страницах:

- с. 12 — «Гармонь, или гармоника, — общее название некоторых музыкальных инструментов (гармонь, губная гармоника, аккордеон, баян). Родственник органа. Звук извлекается нажатием на клавиши и при помощи мехов. Разновидности: венская двухрядная; русские — тальянка, тульская, саратовская гармони; баян, аккордеон. Этот инструмент стал популярным и любимым на Руси. Производство гармоник в России возникло в 30-е годы XIX века. Первым крупным центром производства гармошки был город Тула»;

- с. 17 — «Гитара известна с давних пор, была широко распространена в Испании. Ее полюбили в Италии, Германии, Франции, в России. И сегодня гитара — один из самых популярных музыкальных инструментов. Без нее не обходится ни один вокально-инструментальный ансамбль, концерт, туристический поход, ни одно домашнее музицирование. Подходит для вокального аккомпанеента»;

- с. 23 — «Два былинных напева были записаны композитором (А. Арениным) из уст И.Т. Рябинина — представителя прославленной династии русских народных певцов и хранителей древнего героического эпоса» и т.д.

Учебный текст с тематическими выводами, обобщениями, умозаключениями дан на страницах:

- с. 8 — «Музыка обладает большой силой воздействия на людей благодаря своим выразительным и изобразительным особенностям, и она может отражать разные настроения, чувства, мысли и характеры. Поэтому музыка бывает очень разной: медленной и быстрой, серьезной и шуточной, задумчивой, лирической и безудержно веселой. И песни, которые мы поем, тоже разные. Песни бывают народные или написанные композиторами» (данному тексту предшествует авторский текст, связанный с обобщением материала 3 класса);

- с. 15 — «Песни всегда рассказывали о жизни. В давние времена простые люди в песнях «изливали душу», передавали свою боль и печаль, тревогу и радость»;

- с. 62 — «Выходит, что музыка разных народов зависит от тех условий, в которых живут люди» (данному тексту предшествует авторский текст, представленный в виде диалога виртуальных героев об общем и различном в музыке разных народов, о причинах этого различия) и т.д.

Авторский и учебный тексты, будучи тесно связанными между собой, углубляют и расширяют знания школьников в области многонациональной музыки, формируют у них ощущение авторского стиля, побуждают их к размышлениям о музыкальных средствах выразительности в контексте национальных особенностей музыки и музыкальных традиций.

Накопление музыкальных впечатлений школьников и их знаний о музыке посредством вопросов и заданий

Известно, что умение задавать вопрос при обучении музыке — это педагогическое искусство. На практике зачастую учитель задает вопрос и, не дождавшись быстрого ответа, считая, что вопрос непонятен и желая помочь детям, тут же задает серию вспомогательных вопросов. В этом случае школьникам становится непонятно, на какой же вопрос отвечать. Часто это приводит к уходу от тематической линии урока. А вернуться бывает трудно. Чтобы этого не произошло, следует помнить, что, во-первых, вопрос должен быть предметным, очень четким и лаконичным. Во-вторых, каждый следующий вопрос возможен после ответа детей на предыдущий (кроме редких исключений, когда ставится специальная цель). Именно такой подход применяется в учебнике.

При использовании учебника нужно помнить, что вопросы могут носить констатирующий и проблемный характер. Чаще всего после серии констатирующих вопросов, когда накапливаются конкретные ответы, появляется проблемный вопрос, который создает поисковую ситуацию, побуждает школьников к самостоятельному мышлению. Ответ на такой вопрос становится своеобразным обобщением по конкретной решаемой проблеме. Например, на с. 23 в подтеме «Преданья старины глубокой» читаем о произведении А. Аренского «Фантазия на темы И. Рябинина (для фортепьяно с оркестром)»:

- Прослушай «Фантазию» целиком. Определи две темы, о которых говорит известный музыковед Ю. Келдыш.

- По каким признакам (см. с. 21) можно сравнить эти две темы былинных напевов с русской народной песней? Вспомни, что такое былинный напев.

- Расскажи подробнее о музыке. В какой форме она построена? Можно ли назвать это произведение виртуозным? Почему?

Еще пример. На с. 25 помещен следующий ряд вопросов и заданий по поводу Хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»:

- Слышишь ли ты в хоре две контрастные темы? Расскажи, какие средства музыкальной выразительности характеризуют каждую тему.

- Спой поочередно темы сначала сольфеджио, помогая себе рукой, а затем с текстом. Старайся точно выполнять все штрихи музыкального языка. Сравни темы по характеру звучания (с. 132–135).

- Соотнеси музыкальные темы с иллюстрацией на с. 24. О чем говорит их созвучие?

- Почему в музыку рядом с призывной энергичной темой включена тема широкая, распевная, песенная?

Есть в учебнике для 4 класса, в отличие от 3 класса, проблемные вопросы и задания философского характера. На с. 8 дано несколько таких вопросов относительно стихотворения И. Волобуевой:

- Почему поэтецца называет музыку многогранной?
 - Что означают слова «звуча сквозь времени пласты»?
 - Почему любовь, печаль, память, мечты автор называет «струнами людских сердец»?
- А на с. 21 дано высказывание Н.В. Гоголя о русской песне и задание для детей:

• Попробуй ответить на каждый вопрос, поставленный великим русским писателем Н.В. Гоголем в этом высказывании из его произведения «Мертвые души».

В учебнике проблемные вопросы находятся в строгом соответствии с заданиями и влекут за собой серьезные умозаключения школьников. Например, на с. 124–127 они встречаются с тремя песнями А.Н. Пахмутовой и решают проблему, связанную с их исполнением разными певцами:

• Теперь проверь все, что ты знаешь об исполнении, на примере трех песен А.Н. Пахмутовой. Послушай сначала одну песню в исполнении разных солистов, затем другую, и, наконец, третью. Дай развернутые ответы на следующие вопросы:

1. О чем рассказывается в каждой песне?
2. Какие изменения вносит в песню каждый исполнитель?
3. В чьем исполнении, на твой взгляд, наиболее полно выражается настроение и характер каждой песни? Почему?

Что касается собственно заданий, то в 4 классе они стали более направленными на самостоятельную работу школьников, на выполнение ими конкретных действий осознанно, на основе знаний, полученных ранее. Например (с. 7):

• Рассмотрю нотную запись песни на с. 5. Сольмизируй, а затем сольфеджируй две первые фразы мелодии солиста.

- Подбери определения для характера мелодии (см. с. 132–135).
- Проследи за голосоведением в партии хора. Сколько здесь голосов? У голосов развернутые мелодические линии, или они изложены аккордами?

• Можно ли утверждать, что хор создает эмоциональный фон для солиста и подчеркивает мелодичность песни?

- Разучи песню и пой ее как солист с хором — классом.

Или пример с песней «Воронежские частушки» (с. 30):

- Сольмизируй, помогая себе дирижерским жестом.
- Спой мелодию запева и припева сольфеджио. Обрати внимание на средства музыкальной выразительности: штрихи, обозначения темпа, динамики, паузы, длительности звуков.

• Сочини текст к запеву и исполняй частушки сначала в медленном темпе, а затем — в быстром.

Таким образом, следует отметить, что вопросы и задания, помещенные в учебник для 4 класса, во многом определяют глубину усвоения школьниками его тематического содержания, т.к. требуют от учеников проявления самостоятельности и ответственности при решении учебных задач. В результате чего расширяется личностная, предметная и метапредметная компетентность четвероклассников.

Организация самостоятельной деятельности четвероклассников

Самостоятельная работа четвероклассников предусмотрена в учебнике в разных формах:

- самостоятельное разрешение поисковых ситуаций;
- самостоятельная исполнительская деятельность;
- занятия по тетради для самостоятельной работы;
- работа со словарями;
- самостоятельная работа с источниками информации и проектная деятельность.

Самостоятельное разрешение поисковых ситуаций

Как уже говорилось выше, в учебнике для 4 класса значительно изменена роль вопросов и заданий. Констатирующие вопросы звучат очень предметно, в них не просматривается ориентация на конкретный ответ. Это требует самостоятельного поиска школьниками необходимого ответа с адекватными аргументами. Существенно усилена роль проблемных вопросов, связанных с ними заданий, самостоятельных выводов учащихся.

В связи с этим возросло количество и значение поисковых ситуаций. Они органично включены в содержание учебника по разным темам и подтемам. Причем значительно уменьшилось число наводящих вопросов, а значит, усилилась направленность на поиск школьниками самостоятельных решений, поскольку предполагается, что накопленные ими музыковедческие знания, умения и навыки дают в 4 классе качественный скачок. Данные решения связаны как с размышлением о музыке, так и с ее исполнением. Например:

- с. 7 – «Музыка», стихи школьницы Иры Исаковой, музыка Г. Струве:

«Проследи за голосоведением в партии хора. Сколько здесь голосов? У голосов развернутые мелодические линии, или они изложены аккордами? Можно ли утверждать, что хор создает эмоциональный фон для солиста и подчеркивает мелодичность песни? Разучи песню и пой ее как солист с хором – классом»;

- с. 8 – «Определи на примере знакомых тебе песен, чем похожи песни народные и композиторские, а в чем их отличие?»

- с. 10 – «Как у наших у ворот», русская народная песня:

«Исполни по партитуре музыкальное сопровождение сначала на ложках, а потом на бубне, пропевая песню с текстом. Можно ли назвать эту песню плясовой? Найди подтверждение этого в нотной записи» и т.д.

Самостоятельная исполнительская деятельность

В предыдущем разделе («Самостоятельное разрешение поисковых ситуаций») уже прозвучали примеры того, как на страницах учебника четвероклассники привлекаются к самостоятельному пению музыкальных произведений по нотам, с пластическими движениями, с дирижированием, с текстом (если он есть) и пр.

Здесь отметим лишь, что уровень сложности заданий по самостоятельной исполнительской деятельности повысился.

Например:

- с. 115 – Маленькая двухголосная fuga И.С. Баха:

«Слушая музыку, постарайся определить вступление каждого голоса. Исполни рукой проведение темы в каждом голосе. Обрати внимание на стройность и гармоничность голосов»;

- с. 121 – «Третья песня Леля. Фрагменты из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова:

«Послушай песню Леля. Что напоминает тебе ее мелодия? Объясни, почему? Какие средства музыкальной выразительности характерны для нее? Расскажи об оркестровом сопровождении. Что оно «рисует»? Какие инструменты солируют? Разучи песню Леля».

Исполнительская деятельность школьников предполагает проявление их самостоятельности при работе с песенником «Какие песни мы поем», включенным в приложение к учебнику. Там представлено 11 песен. Самостоятельная исполнительская деятельность усложнилась также и по причине усложнения музыкального материала для исполнения. Ярким примером того служит участие школьников в исполнении бо-

лее крупных произведений. В предыдущих классах это были музыкальные картинки, музыкальные сказки, детские оперы и пр.

В учебнике для 4 класса представлена малоизвестная музыкальная сказка в стихах «Свадьба Солнца и Весны» — стихи П. Соловьевой, музыка М. Кузмина. Она была опубликована в 1907 году в журнале «Тропинка» № 3. В 1991 году в издательстве «Скорпион» эта сказка была восстановлена и опубликована снова.

Своеобразие этого произведения состоит как в сюжетной линии, так и в самой музыке (композитор конца XIX — начала XX в.). И, кроме того, здесь есть особенности постановки спектакля и подготовки костюмов. О костюмах следует сказать отдельно. Одним из авторов музыкальной сказки является Поликсена Сергеевна Соловьева, дочь ректора Московского университета С.М. Соловьева. В пьесе она выступает сразу в двух ролях — и как поэт, и как театральный художник. Но, учитывая исторический период создания этой пьесы, авторы УМК не стали копировать эскизы костюмов, предложенные П. Соловьевой, т.к. она предполагала изготавливать их руками детей из марли и бумаги. Костюмы на страницах учебника выглядят довольно условно, эскизно. Это сделано с той целью, чтобы современные дети смогли пофантазировать и создать свой вариант костюмов для героев сказки. Тем более что в тексте дается подробное описание костюма каждого из действующих лиц. Такой выход в метапредметность вполне оправдан современными требованиями к музыкальному образованию младших школьников.

Занятия по тетради для самостоятельной работы

Тетрадь для самостоятельной работы четвероклассника по музыке представляет собой издание, аналогичное тетрадям для 1–3 классов. В таблице 13 отражено содержание тетрадей по классам.

Таблица 13

Содержание тетрадей для самостоятельной работы

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1. В гостях у Дядюшки Камертона	1. В гостях у Дядюшки Камертона. Азбука общения с искусством. Беседа 3. «Какими бывают театры?» Беседа 4. «Что такое концертный зал?»	1. В гостях у Дядюшки Камертона. Азбука общения с искусством. Беседа 5. «Какими свойствами обладает музыка?» Беседа 6. «Как размышлять о музыке и рассказывать о ней?»	1. В гостях у Дядюшки Камертона. Азбука общения с искусством. Беседа 7. «Как хранить музыкальные традиции?» Беседа 8. «Как стать настоящим композитором или исполнителем?»
2. Азбука общения с искусством Беседа 1. «Как рисовать музыку?» Беседа 2. Как стать членом клуба любителей музыки «Нотка»?	2. Нарисуй музыку	2. Композитор — творец красоты. С чего начинался творческий путь известных композиторов?	2. Композитор — творец красоты. С чего начинался творческий путь известных композиторов?
3. Нарисуй музыку	3. Проверь себя	3. Музыка и другие виды искусства	3. Галерея портретов исполнителей. Исполнители, известные всем.
4. Проверь себя	4. Музыкальный словарь	4. Нарисуй музыку	4. Музыка в сказках разных народов
5. Словарь терминов		5. Проверь себя	5. Проверь себя

Как видно из таблицы, тетрадь для каждого класса начинается с бесед Дядюшки Камертона «Азбука общения с искусством». Всего за четыре года в тетрадях представлено 8 бесед. Кроме того в учебниках для 3 и 4 классов на форзаце помещены фрагменты «Азбуки общения с искусством», которые выглядят как правила. В 3 классе их два: «Как слушать и слышать музыку?» и «Как правильно петь?». Благодаря им, школьники могут вспомнить основные правила слушания музыки и пения, с которыми познакомились в 1 классе и с тех пор сталкиваются на каждом уроке.

В четвертом классе в учебнике даны три фрагмента «Азбуки общения с искусством»: «Нужно ли готовиться к посещению театра?», «Как смотреть спектакль или правила поведения в театре», «После посещения театра». Таким образом, авторы УМК ввели в учебник элементарные правила театрального этикета. Учитель может использовать их целенаправленно, при коллективном или индивидуальном посещении театра, при соответствующей работе с родителями.

В таблице 14 дано полное содержание «Азбуки общения с искусством» за четыре года.

Таблица 14

Название бесед в «Азбуке общения с искусством». 1–4 классы
(Беседы Дядюшки Камертона)

	Классы			
	1	2	3	4
Учебник (нахзац)			Как слушать музыку?	Нужно ли готовиться к посещению театра?
			Как правильно петь?	Как смотреть спектакль или правила поведения в театре.
				После посещения театра.
Тетрадь для самостоятельной работы	Беседа 1. Как рисовать музыку?	Беседа 3. Какими бывают театры?	Беседа 5. Какими свойствами обладает музыка?	Беседа 7. Как хранить музыкальные традиции?
	Беседа 2. Как стать членом клуба любителей музыки «Нотка»?	Беседа 4. Что такое концертный зал?	Беседа 6. Как размышлять о музыке и рассказывать о ней?	Беседа 8. Как стать настоящим композитором или исполнителем?

Кроме «Азбуки общения с искусством» в тетрадях для 1–4 классов есть и другие разделы. Они видоизменяются из класса в класс, что обусловлено тематическим содержанием обучения. Неизменно во всех классах есть еще два раздела: «Нарисуй музыку» и «Проверь себя». Содержание раздела «Проверь себя» от класса к классу расширяется и усложняется. В 4 классе в данном разделе появляются простейшие тестовые задания по музыке.

В тетрадях для 1 и 2 классов есть разделы, связанные с терминологией. В 1 классе – Словарь терминов, во 2 – Музыкальный словарь. В тетрадях для 3 и 4 классов таких словарей нет. Это объясняется тем, что они включены в содержание учебников.

В тетради для третьеклассника появились два новых раздела: «Композитор – творец красоты. (С чего начинался творческий путь известных композиторов?)» и «Музыка и другие виды искусства». В тетради для 4 класса тоже два новых раздела: «Галерея

портретов исполнителей. (Исполнители, известные всем)», где представлена короткая информация об известных отечественных исполнителях-солистах. И «Музыка в сказках разных народов», где в дополнение к приложению в учебнике «Сказки народов мира» дано несколько сказок разных народов, в которых музыка является одним из главных героев.

Данные разделы соответствуют тематическому содержанию учебника для 4 класса. Линия исполнителей-певцов особенно ярко отражена в четвертой четверти в теме «Композитор — исполнитель — слушатель». К этому времени школьники научились определять состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры) и понимать характер исполнения; различать типы хоров (детский, женский, мужской, смешанный), типы оркестров (симфонический, духовой, оркестр народных инструментов), звучание отдельных групп инструментов (струнные, ударные, духовые). Они знают, что композитором и исполнителем может быть народ. Им знакома музыка разных народов России и мира, звучание народных музыкальных инструментов (балалайки, бандуры, цимбал, гитары, баяна и других). В четвертой четверти в учебнике представлено исполнение одних и тех же произведений разными известными певцами. Предполагается, что «Галерея портретов исполнителей. (Исполнители, известные всем)» продолжит свое существование в тетрадах для учащихся основной школы.

Раздел «Музыка в сказках разных народов» содержит семь сказок: русскую, белорусскую, казахскую, эстонскую, хакаскую, эскимосскую, саамскую. Сказки напечатаны в сокращенном виде из книги: «Музыка-кудесница». Сказки народов СССР / Сост. И.М. Толоч. — М.: Музыка, 1975.

Таким образом, тетрадь для самостоятельной работы четвероклассника, являясь логическим продолжением аналогичных тетрадей для учащихся 1–3 классов, рассматривается в единстве с учебником «Музыка. 4 класс» и имеет обобщающий характер. В то же время, это — своеобразный зачет в самостоятельную работу школьников по темам основной школы.

Работа со словарями

В учебнике для 4 класса представлено два словаря, к которым идет постоянная отсылка. Один из них — Словарь эстетических эмоций, которые существуют в музыке как признаки характера звучания — «Как может звучать музыка?». Это подборка терминов из одноименного словаря В.Г. Ражникова. Напомним, что термины структурированы по модальностям, которые объединяют в себе разные признаки-нюансы одного и того же характера звучания музыки.

Данный словарь имеется в конце каждого учебника и носит развивающий характер. От класса к классу увеличивается количество модальностей и число признаков. Это отражено в таблице 15.

Таблица 15

Количество терминов в словаре
«Как может звучать музыка?» по классам

Классы	Количество		Наращение количества	
	Модальностей	Признаков характера звучания	Модальностей	Признаков характера звучания
1	9	70	—	—
2	12	120	3	50
3	22	172	10	52
4	23	235	1	63

Таким образом, к концу 4 класса словарный запас школьников существенно расширяется. Чем чаще идет обращение к данному словарю, тем богаче становится язык школьников при описании ими музыки на уроке или вне его. Сначала ученики используют словарь как шпаргалку, но постепенно термины сами собой запоминаются, и дети все реже заглядывают в это приложение к учебникам.

В таблице 16 дается полный набор терминов по классам, где можно проследить повторяемость терминов, означающих признаки характера звучания, а также динамику пополнения словарного запаса школьников.

Таблица 16

**Динамика пополнения словарного запаса школьников
для характеристики характера звучания музыки**

Модальности	Признаки характера звучания (по классам)			
	1	2	3	4
Радостно	весело легко приподнято звонко игриво задорно празднично бодро	+	+	+
		лучисто ярко живо	ослепительно лучезарно	искрясь феерично
Торжественно	величественно величаво ликующе значительно победно восторженно призывно пышно	+	+	+
		шумно бравурно грандиозно	эффектно церемонно	помпезно триумфально
Энергично	мужественно уверенно непокорно решительно отважно гордо настойчиво маршеобразно	+	+	+
		твердо напористо смело	неукротимо упруго	напористо молодцевато самозабвенно
Нежно	ласково мягко доверчиво любовно трогательно радушно приветливо приятно	+	+	+
		благородно мило беззаботно	любезно деликатно	почтительно целомудренно

Модальности	Признаки характера звучания (по классам)			
	1	2	3	4
Спокойно	мирно безмятежно доброжелательно добродушно простодушно прозрачно светло беззаботно	+	+	+
		неприхотливо невозмутимо непринужденно	наивно покорно	безыскусно созерцательно
Сумрачно	мрачно приглушенно насутилено пасмурно хмуро глухо угрюмо тоскливо	+	— " —	— " —
		блекло непроницаемо расплывчато		
Таинственно	вкрадчиво загадочно замысловато колдовски призрачно затаенно причудливо скрытно	+	+	— " —
		странно отстраненно фантастически	волшебнo	
Страстно	порывисто бурно горячо стремительно пла- менно нетерпеливо запальчиво самозабвенно	+	— " —	— " —
		ревностно пылко мятежно		
Взволнованно	обеспокоено шемящее трепетно тревожно с отчаянием мятежно	— " —	— " —	— " —
Сосредоточенно	—	сдержанно степенно серьезно размеренно строго обстоятельно чинно	— " —	— " —

Продолжение таблицы

Модальности	Признаки характера звучания (по классам)				
	1	2	3	4	
Поэтично	—	возвышенно задушевно напевно мечтательно проникновенно лирично сердечно	+	чутко чарующе замороженно одухотворенно	
Робко	—	застенчиво осторожно растерянно болезненно стыдливо боязливо пугливо	+	малодушно кротко	
Элегично	—	—	задумчиво уныло грустно жалостливо печально тоскливо жалобно	+	скорбно страдальчески меланхолично сокрушенно тягостно горестно безысходно
Элегантно	—	—	тонко изяшно грустно грациозно	+	манерно жеманно щеголевато
Раздраженно	—	—	рассерженно жестко злобно гневно сердито страшно резко злостно безжалостно	+	свирепо агрессивно негодующе яростно исступленно демонически неистово истерично беспощадно
С бравадой	—	—	бесшабашно высокомерно заносчиво	+	залихватски напыщенно
Дерзко	—	—	бесцеремонно развязно нескромно	— " —	
Тяжело	—	—	мощно громоздко неуклюже угловато	+	увесисто напряженно грузно тягуче

Модалности	Признаки характера звучания (по классам)			
	1	2	3	4
Грозно	—	—	трагично зловеще	+ драматично траурно
Масштабно	—	—	широко размашисто наполненно	+ объемно емко набатно пространно весомо
Шутливо	—	—	шаловливо насмешливо забавно шутовски	+ затейливо легкомысленно иронично лукаво
Властно	—	—	царственно воинственно повелительно сурово	+ могущественно твердо деспотично властно
Аскетично	—	—	—	бесчувственно механически абстрактно искусственно

Для того чтобы школьники были активнее в работе с этим словарем, на страницах учебников даются ссылки на данное приложение в соответствии с ходом размышления о музыке. Причем из класса в класс увеличивается степень самостоятельности учеников в этой работе. Так, в учебнике для 4 класса даются короткие ссылки на приложение, в котором помещен словарь «Как может звучать музыка?», без пояснений. Например, с. 7: «Подбери определения для характера мелодии (см. с. 132–135)».

Другой словарь дан как приложение к учебнику для 4 класса и называется «Краткий толковый словарь». Словарь толкует общие и специальные термины, которые заключены в красную рамочку на страницах учебника и предлагаются школьникам для запоминания.

Самостоятельная работа с источниками информации и проектная деятельность

Важную роль в развитии самостоятельности школьников играет работа с источниками информации и проектная деятельность. Особенностью учебника для 4 класса является то, что здесь эти виды деятельности находятся во взаимопроникновении, не существуют по отдельности. Только на двух страницах учебника даны отдельные задания по работе с информацией:

- с. 17 — «На картине В.А. Тропинина ты видишь гитариста прошлого. Найди в книгах, в иллюстрированных альбомах, журналах, Интернете изображение современных гитаристов. Что их делает похожими друг на друга? Что отличает?»;

- с. 78 — «Найди и послушай другие песни народов Закавказья. Что их объединяет?»

Если в учебнике для 3 класса выполнение проекта было по сути выполнением творческих заданий, то в 4 классе это настоящие проекты, с поэтапным выполнением заданий. В учебнике для 4 класса представлено 6 проектов, в рамках которых дети осуществляют и работу с источниками информации. Названия проектов и ход работы по ним представлены в таблице 17.

Таблица 17

Проектная деятельность четвероклассников

№ проекта	Страница учебника	Название проекта	Поэтапное содержание проекта
1	41	Коллективный проект «Музыкальный спектакль»	1. Перечитайте сказку Джанни Родари «Чиполлино». 2. Познакомьтесь с либретто балета К. Хачатуряна «Чиполлино». 3. Найдите аудио- или видеозапись полной версии балета и послушайте его. 4. Создайте музыкальный спектакль по мотивам сказки с музыкой балета. 5. Покажите музыкальный спектакль воспитанникам детского сада и первоклассникам.
2	45	Проект «Музыкальные традиции народов России»	1. Чтобы познакомиться с музыкальным творчеством народов России, изучи разные источники информации (книги, рекомендации учителя, экспозиции музеев, телевизионные передачи, аудио- и видеозаписи и пр.). 2. Составь таблицу «Сравнительная характеристика музыки народов России», куда включи разделы, связанные с содержанием музыки, преобладанием характера ее звучания, жанров, средств музыкальной выразительности, исполнительских особенностей. 3. Выбери наиболее интересные примеры музыки народов России и предложи учителю для обсуждения и разучивания на уроках.
3	45	Проект «Выставка-конкурс «Рисуем музыку»»	1. Определите условия организации выставки-конкурса, главным из которых будут рисунки на темы музыки разных народов России. 2. Разработайте конкурсные требования к участникам (например, форма заявки, сроки подачи заявки, формат работ и пр.). 3. Вместе с другими ребятами сформируйте жюри конкурса и выявите основные подходы к оцениванию рисунков. 4. Определите способы поощрения победителей выставки-конкурса. 5. Организуйте проведение выставки-конкурса и подведения его итогов.
4	86	Коллективный проект «Музыкальный фестиваль»	1. Уточни, что такое «фестиваль». Найди информацию о разных фестивалях. 2. Познакомься с особенностями музыкальных фестивалей. 3. Подготовьте и проведите вместе с одноклассниками школьный музыкальный фестиваль.
5	113	Коллективный проект «Музыкальный спектакль»	Осуществите подготовку и постановку музыкального спектакля «Свадьба Солнца и Весны».

№ проекта	Страница учебника	Название проекта	Поэтапное содержание проекта
6	114	Коллективный проект «Турнир знатоков музыки»	1. Продумайте сценарий и вопросы турнира. 2. Работайте с одноклассниками в группах, парах и самостоятельно. 3. Используйте материал учебника и информацию о музыке и музыкантах из других источников. 4. Проведите в конце учебного года «Турнир знатоков музыки» и подведите его итоги.

Данные проекты отличаются высокой степенью самостоятельности в выполнении заданий, включенных в них. Важно, что все задания каждого проекта взаимосвязаны. Чтобы выполнить последующее задание, нужно обязательно осуществить предыдущее. В этой цепочке заданий работа с источниками информации тоже занимает свое место.

Условно работу практически по всем проектам (кроме пятого на с. 113) можно разбить на три этапа: подготовительный, промежуточный, заключительный. Таким образом, проектная деятельность превращается в целенаправленную системную работу обобщающего характера. Она предполагает личностный, предметный и метапредметный результаты. По ее итогам учитель может судить об уровне развития у школьников музыкальной грамотности и художественного вкуса.

Что касается организации проектной деятельности во времени, то учитель имеет здесь полную свободу. Этапы выполнения проектов могут быть разнесены, а могут выполняться подряд без перерывов. Все зависит от конкретных задач, которые ставит перед собой учитель.

Рекомендации по использованию учебника

1. Проработайте постранично содержание учебника.
2. Соотнесите его с программным содержанием Ваших занятий на весь год.
3. Наметьте перспективные линии включения учебника в занятия.
4. Рассмотрите содержание учебника по четвертям.
5. Выстройте развитие тематической линии на четверть.
6. Определите пошаговое включение материала учебника в конкретные уроки.
7. Выявите возможности тематической, терминологической, музыковедческой, композиторской, исполнительской ретроспективы и перспективы (1, 2, 3 классы и основная школа), необходимые для раскрытия конкретной темы и подтемы. Зафиксируйте это в плане урока в виде конкретных вопросов и заданий.
8. Используйте возможности учебника для активизации самостоятельной деятельности школьников. Акцентируйте это в плане урока.
9. Продумайте работу школьников с учебником на уроке и дома. Для этого отразите в плане урока страницы учебника, конкретные вопросы и задания, связанные с:
 - образным строем учебника;
 - осознанным восприятием школьниками музыкальных терминов;
 - созвучием разных видов искусства (стихи, иллюстрации);
 - освоением музыкальной грамоты через нотную, нотно-графическую и графическую запись;
 - самостоятельным поиском школьниками ответов на поставленные в учебнике вопросы;
 - микрообобщениями и обобщениями по теме;
 - решением исполнительских задач;

- выводами, заключенными в учебном тексте;
- самостоятельной работой школьников со ссылками и отсылками (словари, форзацы, песенник, выполнение проекта, работа с источниками информации);
- представленностью в учебнике сведений о композиторах и их творчестве;
- отражением в учебнике календарности.

Перечисленные положения носят рекомендательный характер и связаны с пожеланиями в адрес учителей об активном включении учебника в повседневную работу.

3. Формирование личностных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий четвероклассников

Планируемые результаты музыкального образования школьников определены Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и нашли свое отражение в настоящем УМК. Они объединены в три группы (личностные, метапредметные, предметные) и складываются как итог формирования личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий школьников.

Отметим, что УМК «Музыка» строго следует в формировании универсальных учебных действий школьников требованиям к результатам образования, выраженным в образовательных стандартах, что наглядно отражено в таблице 18.

Таблица 18

Соотнесение характеристик личностных, метапредметных и предметных результатов образования в стандарте и в УМК «Музыка»

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Программа «Музыка» в системе «Перспективная начальная школа»
<i>Личностные результаты</i>	
• становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций	• наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству
• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур	• наблюдение и оценка интонационного богатства музыкального мира; • соотнесение интонационно-мелодических особенностей музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира
• формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов	• проявление устойчивого интереса к музыкальному языку своего народа и других народов своей страны и мира; • заинтересованное восприятие профессионального музыкального творчества и музыкального фольклора народов мира
• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	• реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; • моделирование вариантов интерпретации музыкальных произведений
• принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	• позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей; • оценивание собственной музыкально-творческой деятельности

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Программа «Музыка» в системе «Перспективная начальная школа»
Метапредметные результаты	
• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; • овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами	• развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства
• использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	• ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
• овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям	• наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
• формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	• участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; • способность принимать и сохранять учебную задачу, самостоятельно осуществлять ее решение
• освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач
• готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий	• формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение
• определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	• приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования
Предметные результаты	
• сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека	• общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; • освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства

Окончание таблицы

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Программа «Музыка» в системе «Перспективная начальная школа»
• умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению	• устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; • овладение всеми видами учебной деятельности (слушание и размышление о музыке, пение, музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование и пр.)
• сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	• сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных
• использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации	• приобретение элементарных умений и навыков в различных видах учебно-творческой деятельности

Кроме того, в образовательном стандарте по музыке зафиксированы обобщенные результаты музыкального образования школьников, которые заключаются в:

- любознательном, активном и заинтересованном познании мира посредством музыкального искусства;
- овладении школьниками основами умения учиться, способностью к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любви к своему народу и его музыкальным традициям, к своему краю и своей Родине; в уважительном отношении к музыкальным традициям других народов;
- уважении и приятии художественных ценностей общества;
- готовности к самостоятельным действиям и ответственности за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремлении жить по законам красоты;
- доброжелательности и умении слушать и слышать собеседника, в умении обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладании развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использовании разных видов музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Понятно, что достижение таких результатов возможно благодаря системе универсальных учебных действий, которые находятся во взаимозависимости и в постоянном развитии. В учебнике для 4 класса, как в предыдущих классах, данная система обусловлена комплексом типовых задач, вопросов и заданий, расширением терминологического аппарата, увеличением и изменением сложности видов музыкально-творческой деятельности, распределением музыкального материала по видам деятельности.

Ниже, в таблице 19 представлены личностные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия четвероклассников с примерами типовых задач, вопросов и заданий. УУД соотнесены с динамикой освоения понятийно-терминологического аппарата и с видами музыкально-творческой деятельности школьников.

УУД по освоению понятийно-терминологического аппарата и по видам деятельности

Типовые задачи	Вопросы и задания ³
Первая четверть — «Музыка моего народа» Понятия, термины: баян, былинный напев, гитара, голосоведение, гармонь, гусли, диссонанс, запевала, интонация, кадрили, кантата, фантазия, частушка, доля такта, оттенки музыкальные, народная песня, одноголосие, распев, нюансы музыкальные, сатира, гитарист, триптих. Виды музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, драматизация музыкальных произведений	
<i>Личностные УУД</i>	
Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира	Сравни интонации музыкальных произведений: • «Русь». Музыка В. Голикова, стихи Н. Мухина • «Как у наших у ворот». Русская народная песня • «Тонкая рябина». Русская народная песня • «Осень». Ц. Кюи • «Как во городе стольно-киевском». Русская народная песня • Фантазия на темы Й. Рябинина для фортепьяно с оркестром. А. Аренский • «Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев • «Колыбельная» из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра». А. Лядов. Найди общие черты их интонаций. Определи разницу между ними. Чем, по-твоему, определяется интонационное богатство музыкального мира нашей Родины?
Проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа	Вслушайся в музыкальный язык песни Ц. Кюи «Осень». Определи ее интонационные особенности. Можно ли без текста стихов понять, что речь идет об осени? Какие средства музыкальной выразительности говорят об этом? Обрати внимание на темп, динамику, лад, направление движения мелодии, ее построение. Найди общие черты этой песни с русскими народными песнями.
<i>Познавательные УУД</i>	
Анализировать художественно-образное содержание музыки своего народа	Послушай хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Ты услышал здесь две контрастные темы? Расскажи, какие средства музыкальной выразительности характеризуют каждую из них. Затем проведи сравнение характеров этих тем: призывные, энергичные и ритмичные интонации главной темы; широкая распевность второй темы. Можно ли сравнить этот хор с народной музыкой? Почему? Знаешь ли ты, что С. Прокофьев стремился «дать русскую песню в современном складе»?
Воспроизводить мелодии по нотам, сольфеджируя их и с текстом, ориентируясь на нотную запись	Проанализируй нотную запись «Колыбельной» А. Лядова из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра»: как движется мелодия, какими фразами она изложена, в каком темпе и с какой динамикой исполняется? «Колыбельная» звучит одноголосно или имеет несколько голосов? Сольмизируй верхнюю строчку нотного текста, помогая себе дирижерским жестом. Точно интерпретируй длительности. Пропой мелодию сольфеджио, старайся правильно передать художественно-образный замысел композитора.

³ Приводятся отдельные примеры возможных вопросов и заданий.

Типовые задачи	Вопросы и задания
Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа	Как соотносятся мелодия и поэтический текст в песне-танце «Кадриль»? Как ты думаешь, это народная музыка или ее написал композитор? Чем она похожа на народную музыку? Перечисли их общие черты, используя свои знания элементов музыкальной речи. Исполни «Кадриль» в характере, с соответствующим настроением, стараясь отражать ее образное содержание. Вслушайся в интонации «Первой песни Баяна» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Исполни дирижерским жестом сначала две первые фразы темы Баяна, затем — хорового сопровождения. Опиши характер своего исполнения. Определи мелодическую разницу темы Баяна и темы хора.
Сопоставлять музыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных	Послушай «Озорные частушки» Р. Щедрина сначала в исполнении фортепьяно, затем симфонического оркестра. В какой интерпретации произведение звучит ближе к авторскому замыслу? В каком исполнении ярче отражается его народная основа? Как ты думаешь, почему композитор избрал в качестве исполнителя своего творческого замысла именно симфонический оркестр? Что является лейтмотивом данной музыки?
Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный)	Сравни в записи музыку в исполнении разных хоровых коллективов: • песню «Музыка» Г. Струве; • «Русь» В. Голикова; • «Осень» Ц. Кюн; • «Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева; • «Частушки Бабок Ёжек» М. Дунаевского из мультфильма «Летучий корабль». Определи состав хоровых коллективов. Объясни целесообразность использования этих коллективов в конкретных произведениях. Примени мысленно прием разрушения — попробуй услышать звучание конкретного произведения в исполнении другого хорового состава. Что из этого выйдет? Например, представь, что песню «Музыка» исполняет смешанный хор, а «Частушки Бабок Ёжек» — мужской хор. Что при этом получится? Какие новые характеристики исполнения появятся?
Коммуникативные УУД	
Участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений	Прослушай фрагменты из балета К. Хачатуряна «Чиполлино». Разберись с художественно-образными характеристиками музыкальных героев сказки. Опиши интонационные особенности каждой темы и сопоставь их с характерами героев. Придумай танцевальные движения, наиболее ярко отражающие характер каждого героя и передающие элементы музыкальной речи. Исполни подобранные движения одновременно со звучанием тем героев сказки. Соедини все номера в единую композицию. Исполни инсценировку вместе с одноклассниками. Выучи русскую народную песню «Как у наших у ворот» и исполни ее вместе с игрой на музыкальных инструментах (ложки, бубен). Опирайся при этом на ритмическую партитуру песни.
Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.	Поставь вместе с одноклассниками музыкальный спектакль по балету К. Хачатуряна «Чиполлино» для воспитанников детского сада, для жильцов своего микрорайона, для родителей. Разработай сценарий концерта, посвященного Дню учителя. Включи в него те песни, которые ты выучил в школе на уроках музыки (как народные, так и композиторские). Собери пожелания учителей по исполнению тех или иных песен и тоже включи их в программу концерта. Участвуй вместе с одноклассниками в репетициях по подготовке к концерту. Подготовь афишу концерта вместе с учителем музыки, а также приглашения для зрителей. Дай объявление в Интернете о концерте и месте его проведения.

Типовые задачи	Вопросы и задания
Вторая четверть — «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ» Понятия, термины: обработка, пентатоника, полутон, многоголосие, этнические группы, шаман, знаки альтерации, тон, бекар. Виды музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, драматизация музыкальных произведений	
<i>Личностные УУД</i>	
Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений	Разучи с помощью нотной записи главную тему первой части концерта № 3 для фортепьяно с оркестром С.В. Рахманинова и песню Р. Бойко на стихи Е. Благиной «Улетели журавли». Предложи свой исполнительский план этих произведений. Исполни их в соответствии с этим исполнительским планом. Проанализируй собственное исполнение с точки зрения отражения художественно-образного смысла этих произведений.
<i>Познавательные УУД</i>	
Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись	Послушай мелодии песен разных народов нашей страны: татарской, марийской, коми, чукотской. Воспроизведи их, ориентируясь на нотную запись: сначала пропой нотами, потом с текстом. Определи особенности национальных интонаций. Сравни интонации песен этих народов с русскими народными мелодиями. Определи общее и различное в их музыкальном языке и жанрах.
Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.	Познакомься с кабардинской и татарской темами из фантазии для фортепьяно М. Балакирева «Исламей». Удалось ли композитору передать характер этих народных песен? Что нового привнес в них М. Балакирев? Послушай народную песню коми «Колыбельная». По каким признакам можно определить, что это — колыбельная песня? Отвечая, ориентируйся на нотную запись. Что, по твоему мнению, роднит колыбельные разных народов страны? А может быть и всего мира?
<i>Коммуникативные УУД</i>	
Исполнять в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов; корректировать собственное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективного музицирования	Исполни песни разных народов страны. Старайся точно передать образное содержание песен народных и профессиональных. Ориентируйся при исполнении на нотную запись этих песен. Старайся точно соблюдать все штрихи и нюансы. Прислушивайся к исполнению других. Интерпретируя произведения в хоровом пении, старайся пользоваться внутренним слухом для достижения точности ансамбля при одnogолосном и многоголосном исполнении песен.
Третья четверть — «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ» Понятия, термины: баллада, капелла, народные музыкальные инструменты, цимбалы, размер музыкальный, колорит, пульс, дойра, пролог, предание, симфонист, джаз, аллегро джусто, имитация, скерцо, андантино. Виды музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, драматизация музыкальных произведений	
<i>Личностные УУД</i>	
Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира	Познакомься с музыкальным фольклором разных стран мира. Проанализируй своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Приведи конкретные примеры из музыкального фольклора разных народов, которые интонационно близки русской музыке. Чем объясняется близость и интонационное различие этой музыки?

Продолжение таблицы

Типовые задачи	Вопросы и задания
Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира	Перечисли интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа. Сопоставь их с особенностями музыкальных интонаций других народов. Объясни эти особенности на конкретных примерах. Проанализируй музыкальные интонации и особенности музыкального языка произведений композиторов-классиков, написанных ими по музыкальным мотивам других народов. Например, пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского; фортепианную пьесу «Маленький негритенок» из сборника «Детский уголок» К. Дебюсси; 4-ю часть симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова.
Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	Разучи и исполни песни разных народов мира: «Бульба» (белорусская), «Камертон» (норвежская), «Полька» (чешская), «Веснянка» (украинская), «Светлячок» (грузинская), «Ах маслинца, сметанница» (русская). Проанализируй свое исполнение и оцени его с точки зрения отражения интонационных особенностей этих песен, их образно-смыслового содержания.
Познавательные УУД	
Сольмизировать и сольфеджировать мелодии	Начинай разучивание песен с их прослушивания и разбора нотной записи. Найди в нотной записи те особенности, которые характерны только для конкретной песни. Выяви общие характеристики с другими песнями. Определи, какие элементы музыкальной речи нужно особо подчеркнуть при исполнении песни с текстом. Назови, в чем состоит содержательно-смысловое созвучие поэтического и музыкального текста песни.
Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров	Определи жанры и формы музыкальных произведений разных народов мира, которые предназначены для исполнения. Подбери в соответствии с этим средства их исполнения. Разработай исполнительский план, отражающий композиторское и исполнительское развитие музыки. Разучивая произведение, придерживайся этого плана. Дай оценку собственного исполнения, его соответствия исполнительскому плану.
Коммуникативные УУД	
Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров	Познакомься с музыкальной сказкой в стихах, созданной сто лет назад Поликсеной Соловьевой и Михаилом Кузминым. Сказка посвящена природе и называется «Свадьба Солнца и Весны». Прослушай музыкальные номера к сказочному действию. Определи характерные музыкально-поэтические черты героев сказки. Разучи их музыкальные темы. Участвуй в музыкально-поэтической композиции по этой сказке.
Четвертая четверть — «Композитор — исполнитель — слушатель» Понятия, термины: ансамбль, баритон, бас, ВИА, диапазон, инструментальный ансамбль, колоратура, колоратурное сопрано, контральто, певческий голос, полифония, сопрано, тенор, фуга, контрапункт, экспозиция, октава, меццо-сопрано. Виды музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, драматизация музыкальных произведений	
Личностные УУД	
Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.)	Прослушай «Маленькую двухголосную фугу» И.С. Баха. Расскажи о развитии музыки. Какие средства выразительности использует композитор? Каковы интонационные особенности фуги? Передай свои чувства с помощью пластических движений, исполни дирижерским жестом каждое новое вступление темы. Попробуй объяснить значение слова «полифония».

Типовые задачи	Вопросы и задания
Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении	Послушай «Вальс» А. Грибоедова. Расскажи о его характере, настроении. Определи, какие элементы музыкальной речи использовал автор для достижения большей выразительности музыки. Попробуй сочинить поэтический текст или подбери к данному произведению соответствующее стихотворение.
<i>Познавательные УУД</i>	
Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов	Проанализируй особенности музыкальной речи произведений разных композиторов. Какие средства музыкальной выразительности чаще всего использует каждый из них? Из чего складывается авторский стиль? Например, жанровые предпочтения композиторов, ладовые и тембровые характеристики произведений, содержательно-образная выразительность и т.д. Отвечай на эти вопросы, опираясь на конкретные примеры, с которыми ты познакомился на занятиях музыкой.
Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов	Перечисли отечественных композиторов, музыка которых тебе запомнилась больше всего. Назови одно или несколько их произведений, особенно запомнившихся и полюбившихся тебе. Вспомни, какие зарубежные авторы стали тебе близки по содержательно-смысловым образам, которые они передавали в своих произведениях. Какой музыке ты отдаешь предпочтение: вокальной, хоровой, инструментальной или симфонической, народной или композиторской?
Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного)	Послушай фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» в исполнении известных оперных певцов. Соотнеси партии героев оперы с вокальными голосами, которым автор доверил их исполнение: • «Песня Варяжского гостя» – бас; • «Песня Веденцкого гостя» – баритон; • «Песня Индийского гостя» – тенор. Познакомься с интересным и необычным женским голосом контральто, который позволяет исполнять мужские партии («Песня Леля» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»). Перечисли характерные особенности этого голоса.
Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая)	Коротко охарактеризуй различные виды музыки, назови конкретные произведения и их авторов. Чем отличается друг от друга вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая музыка? Проанализируй музыкальный материал этого года и предыдущих лет обучения: с какими видами музыки ты встречался? Перечисли композиторов, которые сочиняли в том или ином виде музыки или в нескольких видах.
Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские)	Назови конкретные произведения, написанные для разных певческих голосов: детских, мужских, женских. Вспомни их мелодию и текст. Исполни данные произведения, стараясь передать их характерные особенности.
<i>Коммуникативные УУД</i>	
Участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности	Прояви инициативу в создании хора или ансамбля в твоём классе. Помогни учителю музыки в организации работы коллектива. Изучи музыкальные приоритеты участников коллектива. Собери заявки на разучивание и исполнение конкретных музыкальных произведений, конкретных авторов. Подготовь вместе с учителем план работы над ними, а также план концертной деятельности коллектива. Участвуй в репетиционно-концертной деятельности коллектива.
Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.	Принимай участие в музыкально-творческих смотрах, конкурсах, фестивалях школы, города, страны. Участвуй в музыкальных олимпиадах.

В данной таблице отражены не все имеющиеся в учебнике для 4 класса музыкальные произведения. Здесь даны только примеры возможного проявления универсальных учебных действий школьников. То же относится к типовым задачам, вопросам и заданиям. Их следует расценивать как ориентиры для учителя, который может изменить или расширить эту работу.

ЧАСТЬ 2.

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К УЧЕБНИКУ «МУЗЫКА. 4 КЛАСС» (34 ЧАСА)

1. Поурочное планирование учебных задач

Пояснение

Количество часов по теме 4 класса «Музыка мира» соответствует количеству уроков в каждой четверти и распределяется по подтемам. При этом некоторые подтемы в соответствии с содержанием учебника распределяются на несколько уроков.

Общее количество уроков – 30 (30 часов). 4 резервных часа отводятся, по усмотрению учителя, на проектную деятельность школьников в рамках обобщающих уроков и на заключительный урок-концерт. Обобщающие уроки проводятся в первой, второй и третьей четвертях. Заключительный урок-концерт – по окончании года с приглашением гостей (учителей, родителей, детей).

Учитель может варьировать отведенное на уроки время в соответствии с уровнем общего и музыкального развития четвероклассников и в зависимости от темпа усвоения учащимися той или иной подтемы.

Тема года: «Музыка мира»

Главная идея года: приобщение школьников к музыке разных народов страны и мира на основе сходства и различия их музыкальной речи.

Тема 1 четверти: «Музыка моего народа»

Художественно-педагогический замысел темы четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки.

Распределение подтем по урокам:

- Россия – Родина моя – 1 урок
- Народная музыка как энциклопедия жизни – 2 урок
- «Преданья старины глубокой...» – 3–4 уроки
- Музыка в народном духе – 5 урок
- Сказочные образы в музыке моего народа – 6–8 уроки
- Обобщение четверти – 9 урок

Урок 1. Россия – Родина моя

Цель урока:

- нахождение отличительных качеств народной и композиторской русской песни.

Задачи урока:

- осуществить ретроспективный анализ известных школьникам характерных особенностей русской народной песни;
- учить школьников отличать интонационные особенности русской музыки;
- использовать в процессе нахождения особенностей русской музыки сольфеджирование, пение песен с ориентацией на нотную запись, инструментальное музицирование, сравнение со стихами и произведениями изобразительного искусства;

- опираясь на знакомые народные песни и знакомя школьников с новыми народными и композиторскими песнями, обратить внимание на то, чем они похожи и чем отличаются;
- познакомить детей со звучанием и особенностями русского музыкального инструмента – гармоника (гармони);
- ввести в разговорную речь новые музыкальные термины: «гармонь», «баян», «запевала».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира;
- передавать эмоциональные состояния в пении, исполнении элементов музыкальной речи в процессе инструментального музицирования;
- проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа.

Регулятивным

- принимать и решать учебную задачу, связанную с объяснением характерных черт русской музыки;
- решать учебную задачу по сравнению русской музыки со стихами и произведением изобразительного искусства;
- самостоятельно разрешать проблемную ситуацию при ответе на вопрос: почему музыкальный инструмент гармонь назван народной красавицей в песне «Играй, гармонь».

Познавательным

- анализировать художественно-образное содержание музыки своего народа;
- воспроизводить мелодии по нотам, сольфеджируя их, а также с текстом, ориентируясь на нотную запись;
- сопоставлять музыкальные образы народных и композиторских песен.

Коммуникативным

- участвовать в коллективном исполнении различных по образному содержанию образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа;
- создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности.

Урок 2. Народная музыка как энциклопедия жизни

Цель урока:

- осознание того, что русская народная песня рождена самой жизнью как единство мелодии и слов, мыслей и чувств человека.

Задачи урока:

- помочь детям понять, что песни всегда рассказывали о жизни, передавали боль и печаль, тревогу и радость простых людей;
- познакомить школьников с понятием «музыкальный фольклор»;
- охарактеризовать особенности и причины популярности гитары в разные исторические эпохи, привлекая учебный текст на с. 17 учебника;
- побудить четвероклассников к поиску информации о гитаре в различных источниках;
- познакомить школьников с личностью русского композитора Ц. Кюи и с его песней «Осень»;
- установить соответствие между интонационными особенностями русской народной и композиторской музыки на примере песен «Как в лесу, лесу-лесочке», «Тонкая рябина», «Осень»;

- ввести в разговорную речь термины: «народная песня», «гитара», «гитарист», «интонация».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- воплощать в собственном исполнении художественно-образное содержание народных песен «Как в лесу, лесу-лесочке», «Тонкая рябина», песни Ц. Кюи «Осень»;
- выражать эмоциональную отзывчивость, сочувствие, сопереживание жизненному содержанию данных произведений;
- проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа.

Регулятивным

- осуществлять самостоятельный поиск информации в различных источниках;
- самостоятельно работать со словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?».

Познавательным

- анализировать особенности народных и композиторских песен в сопоставлении их образного строя;
- самостоятельно давать ответ на вопросы, связанные с найденной в разных источниках информацией о гитаре (с. 17 учебника);
- проанализировать фрагмент из книги Б.Д. Кабалевского «Про трех китов и про многое другое» на с. 15–16 и найти подтверждение словам о том, что в давние времена простые люди в песнях «изливали душу»;
- различать интонационные особенности русской народной песни в композиторской музыке.

Коммуникативным

- участвовать в коллективном разучивании и исполнении русской народной песни «Как в лесу, лесу-лесочке» и песни Ц. Кюи «Осень».

Уроки 3–4. «Преданья старины глубокой...»

Цель уроков:

- определение характерных особенностей русской народной песни, близость ей музыки русских композиторов.

Задачи уроков:

- помочь детям разобраться в отличительных особенностях русской народной песни на примере уже знакомых им песен и новой песни «Как во городе стольно-киевском»; использовать для этого авторский текст на с. 21 учебника;
- закрепить и расширить имеющиеся у школьников знания об основателе русской классической музыки М.И. Глинке, обращаясь к с. 22 учебника;
- обратить внимание школьников на близость музыкального языка «Первой песни Баяна» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» и русской народной песни «Как во городе стольно-киевском»;
- расширить слушательский багаж четвероклассников посредством обращения к новой музыке уже известного им композитора — Фантазии на темы И. Рябинина для фортепьяно с оркестром А. Аренского (с. 23); возможно ретроспективное обращение к учебнику 3 класса — с. 30–31, «Марш памяти А.В. Суворова»;
- мотивировать детей на размышление о близости интонаций произведений русских композиторов русским народным песням на примере хора из кантаты «Александр Невский» «Вставайте, люди русские!» С. Прокофьева;

- создать поисковую ситуацию при сравнении двух произведений разных видов искусства (музыка и изобразительное искусство) на одну и ту же историческую тему (с. 24–25);

- ввести в разговорную речь новые музыкальные термины: «распев», «одноголосие», «доля такта», «гусли», «былинный напев», «фантазия», «кантата», «триптих».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира; сравнивать по сходству и различию русские народные песни и русские композиторские произведения;

- выражать собственное мнение при ответе на вопрос: «Чем, по-твоему, определяется интонационное богатство музыкального мира нашей Родины?»;

- проявлять эмоциональный отклик на музыку своего народа и интерес к его музыкальному языку.

Регулятивным

- самостоятельно работать с авторским текстом на с. 19–24 учебника;

- самостоятельно решать учебные задачи по сопоставлению русской народной песни и произведений русских композиторов.

Познавательным

- анализировать художественно-образное содержание музыки своего народа на основе знаний о характере музыки, элементах музыкальной речи, интонации, развитии и построении музыки;

- самостоятельно находить в нотной записи подтверждения для своего анализа;

- делать умозаключения об особенностях русской народной музыки и их отражении в композиторской музыке;

- воспроизводить мелодии по нотам, сольфеджируя их, пропевая с текстом или ориентируясь на нотную запись, с использованием «дирижирования»;

- определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

Коммуникативным

- участвовать в коллективном размышлении при сравнительном анализе художественно-образного содержания и языковых особенностей народной и композиторской музыки;

- участвовать в коллективном разучивании и исполнении русской народной песни «Как во городе стольно-киевском», первой и второй тем хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский».

Урок 5. Музыка в народном духе

Цели урока:

- поиск самостоятельного ответа на вопрос: «Что такое музыка в народном духе?»

Задачи урока:

- создать условия для самостоятельного размышления школьников о понятии «музыка в народном духе» на материале музыкальных произведений: «Парень с гармошкой» Г. Свиридова, «Колыбельная» А. Лядова, «Веселая кадриль» В. Темнова, «Воронежские частушки», «Озорные частушки» Р. Щедрина;

- расширить знания четвероклассников о музыке пока еще мало известного им композитора Г.В. Свиридова;

- привлечь внимание школьников к размышлению над смыслом понятия «частушка»;

- осуществить забег к подтеме «Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?» (3 четверть), используя материал учебника на с. 31;
- ввести в разговорную речь специальные музыкальные термины: «кадриль», «частушка».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- выражать оценочные суждения о музыке в народном духе, сравнивая ее музыкальный язык с особенностями музыкального языка народной музыки;
- проявлять интерес к музыкальному языку композиторских произведений, написанных в народном духе.

Регулятивным

- самостоятельно решать учебную задачу по сопоставлению музыкального языка композиторских произведений, написанных в народном духе, и собственно народной музыки на материале пьесы Г. Свиридова «Парень с гармошкой», «Колыбельной» А. Лядова, «Озорных частушек» Р. Щедрина;
- выстраивать ход решения учебной задачи с привлечением нотной записи («Колыбельная» А. Лядова), сольфеджирования («Воронежские частушки»), сопоставления разных исполнений одного и того же произведения («Озорные частушки» Р. Щедрина).

Познавательным

- сравнивать, анализировать и делать самостоятельные выводы об особенностях композиторской музыки, написанной в народном духе, используя свои знания элементов музыкальной речи;
- самостоятельно проработать учебный текст на с. 28 учебника и выразить оценочное мнение при ответе на вопросы на с. 29;
- исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа, опираясь на знания его особенностей и собственный исполнительский опыт;
- изучить нотную запись «Воронежских частушек», самостоятельно ответить на вопросы и выполнить задания на с. 30, сделать выводы об особенностях частушки, опираясь на диалог виртуальных героев;
- сопоставлять музыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов на примере «Озорных частушек» Р. Щедрина;
- сделать аргументированное обобщение о музыке в народном духе (с. 31).

Коммуникативным

- участвовать в коллективном размышлении по учебной задаче об особенностях частушек (с. 30–31);
- участвовать в коллективном разучивании и исполнении первого куплета песни «Веселая кадриль» В. Темнова;
- обмениваться впечатлениями с одноклассниками в процессе размышления о музыке в народном духе.

Уроки 6–8. Сказочные образы в музыке моего народа

Цель уроков:

- выявление черт народной музыки в сказочных образах композиторов своей страны.

Задачи уроков:

- помочь детям услышать близость сказочных композиторских произведений русской народной музыки («Тили-бом» И. Стравинского, «Сны» Р. Бойко, «Частушки Бабок Ёжек» М. Дунаевского);

- мотивировать детей к использованию нотной записи и сольфеджированию мелодий для поиска аргументов при размышлении об интонационно-образном содержании музыкального произведения;
- обратить внимание школьников на авторский текст на с. 41, привлечь его для самостоятельных выводов детей о том, что музыкальный язык одинаков для всех народов и рассказывает об их жизни;
- организовать самостоятельную работу школьников по выполнению творческого коллективного проекта (с. 41);
- проводить вокально-хоровую работу в песнях «Сны» Р. Бойко и «Частушки Бабок Ёжек» М. Дунаевского, осуществляя при этом совместный с детьми поиск средств музыкальной выразительности, соответствующих их художественно-образному смыслу;
- побудить учащихся к самостоятельной работе со словарем эстетических эмоций (в конце учебника) при разучивании песни «Сны» Р. Бойко;
- закрепить понятие «частушка» при работе над песней «Частушки Бабок Ёжек» М. Дунаевского;
- мотивировать школьников на работу с «Азбукой общения с искусством» в конце учебника (о том, как надо вести себя в театре) для виртуального посещения ими театра;
- по результатам накопления понятий ввести в разговорную речь специальные музыкальные термины: «музыкальные нюансы», «оттенки», «диссонанс», «сатира».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- выражать эмоциональный отклик на интонационно-образный строй конкретного произведения;
- проявлять сопричастность, сопереживание ему;
- высказывать собственное аргументированное мнение и оценочные суждения о песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыке;
- развивать культуру поведения, изучая вопрос о том, как надо вести себя в театре («Азбука общения с искусством», форзац учебника).

Регулятивным

- решать учебные задачи по выявлению черт народной музыки в сказочных образах композиторов своей страны;
- самостоятельно проработать материал на с. 36–41 учебника для нахождения оптимальных путей включения в музыкальную сказку-спектакль «Чиполлино» К. Хачатуряна;
- выполнить пошагово действия в рамках творческого коллективного проекта «Музыкальный спектакль».

Познавательным

- проводить сравнение разучиваемых песен («Тили-бом» И. Стравинского, «Сны» Р. Бойко, «Частушки Бабок Ёжек» М. Дунаевского) с русской народной музыкой, выделяя их зерно-интонацию;
- выявлять особенности образной характеристики песни Р. Бойко «Сны», составлять на этой основе исполнительский план ее динамического развития;
- опираясь на имеющиеся знания, найти аргументированный ответ на вопрос: «Почему эта песня называется «Частушки...»? («Частушки Бабок Ёжек» М. Дунаевского);
- познакомиться с правилами поведения в театре, изучив их самостоятельно (форзац учебника) и обсудив с одноклассниками;
- самостоятельно проработать текст на с. 36 учебника и познакомиться с музыкальными образами балета «Чиполлино» К. Хачатуряна;

- с помощью виртуальных героев сделать вывод о том, почему, несмотря на то, что сказочную историю написал итальянский писатель Джанни Родари, а музыку сочинил российский композитор К. Хачатурян, нам понятен каждый музыкальный образ героев сказки;

- объяснить логику выполнения творческого коллективного проекта «Музыкальный спектакль», в соответствии с ней включиться в его реализацию.

Коммуникативным

- создавать конкретные музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности;

- участвовать в составлении коллективного исполнительского плана динамического развития произведения «Сны» Р. Бойко;

- участвовать в коллективном размышлении о чертах народной музыки в сказочных образах композиторов своей страны;

- принять активное участие в выполнении коллективного творческого проекта «Музыкальный спектакль».

Тема 2 четверти:

«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»

Художественно-педагогический замысел темы четверти: осознание всеобщности закономерностей музыки.

Распределение подтем по урокам:

- «От Москвы — до самых до окраин...» — 1 урок
- Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны — 2 урок
- Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России — 3–6 уроки
- Обобщение четверти — 7 урок.

Урок 1. «От Москвы — до самых до окраин...»

Цель урока:

- поиск ответа на вопросы: «Чем отличается русская музыка?», «Что объединяет музыку всех народов России?»

Задачи урока:

- организовать коллективное размышление о жизненных истоках общности музыкального языка разных народов страны, используя авторский текст на с. 42, 44, 46 учебника;

- расширить знания четвероклассников о личности и музыке пока еще мало известного им композитора С.В. Рахманинова, используя материал на с. 43 учебника;

- осуществить вокально-хоровую работу на примере главной темы первой части Концерта № 3 для фортепьяно с оркестром С.В. Рахманинова и песни Р. Бойко «Улетели журавли»;

- организовать самостоятельную работу школьников над двумя коллективными творческими проектами: «Музыкальные традиции народов России» и «Выставка-конкурс «Рисуем музыку»»;

- дать детальные пояснения к пошаговому выполнению проектов;

- мотивировать учащихся на работу с различными источниками информации при выполнении коллективных творческих проектов;

- ввести в разговорную речь специальные музыкальные термины: «тон», «полутон», «знаки альтерации», «бекар».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений: главная тема первой части Концерта № 3 для фортепьяно с оркестром С.В. Рахманинова и песня Р. Бойко «Улетели журавли»;
- проявлять эмоциональный отклик на их интонационно-образное содержание;
- демонстрировать собственные активные суждения в ходе коллективного размышления о жизненных истоках общности музыкального языка разных народов страны;
- выражать мотивированную готовность к выполнению коллективных творческих проектов «Музыкальные традиции народов России» и «Выставка-конкурс “Рисуем музыку”».

Регулятивным

- находить адекватные решения в процессе коллективного размышления о жизненных истоках общности музыкального языка разных народов страны;
- использовать при решении учебных и творческих задач авторский текст на с. 42, 44, 46 учебника;
- выполнить пошагово действия в рамках коллективных творческих проектов «Музыкальные традиции народов России» и «Выставка-конкурс “Рисуем музыку”».

Познавательным

- сравнивать главную тему первой части Концерта № 3 для фортепьяно с оркестром С.В. Рахманинова и песню Р. Бойко «Улетели журавли» с музыкальными интонациями русской народной музыки, находить в них общие черты и различия;
- сольфеджировать интонации главной темы первой части Концерта № 3 для фортепьяно с оркестром С.В. Рахманинова и песни Р. Бойко «Улетели журавли», находить интонационную близость этих произведений между собой и с народной песней;
- делать вывод о жизненной основе, объединяющей музыку разных народов России.

Коммуникативным

- обсуждать с одноклассниками содержание авторского текста на с. 42, 44, 46;
- участвовать в коллективной дискуссии при ответе на вопрос: «Что объединяет музыку всех народов России?»;
- активно участвовать в выполнении коллективных творческих проектов «Музыкальные традиции народов России» и «Выставка-конкурс “Рисуем музыку”».

***Урок 2. Песенность, танцевальность и маршевость
в музыке разных народов страны***

Цель урока:

- выработка осознания школьниками общности средств музыкальной выразительности в музыке разных народов России.

Задачи урока:

- показать на конкретных примерах общность таких средств музыкальной выразительности в музыке разных народов России, как песенность, танцевальность, маршевость;
- провести работу по осознанию школьниками интонационной общности музыки народов России на примере Фантазии для фортепьяно М. Балакирева «Исламей» (кабардинская и татарская темы);

- использовать поэтический образ русской зимы для усиления художественно-образного эффекта песен «Зима» Ц. Кюи и «Здравствуй, русская зима!» А. Пахмутовой;
- познакомить школьников с личностью и музыкой известного современного композитора-песенника А.Н. Пахмутовой, используя материал на с. 50 учебника;
- организовать разучивание и исполнение песен «Зима» Ц. Кюи и «Здравствуй, русская зима!» А. Пахмутовой.

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам песен «Зима» Ц. Кюи и «Здравствуй, русская зима!» А. Пахмутовой;
- высказывать собственное суждение об интонационной общности музыки народов России на примере Фантазии для фортепьяно М. Балакирева «Исламей» (кабардинская и татарская темы).

Регулятивным

- самостоятельно находить пути решения учебной задачи по вопросу: «Чем так похожи песни композиторов разных эпох: Ц. Кюи (конец XIX — начало XX века) и А.Н. Пахмутовой (середина XX — начало XXI века)?»;
- выявлять в музыкальном тексте кабардинской и татарской тем (Фантазия для фортепьяно М. Балакирева «Исламей») интонационные особенности музыки этих народов, например звучание тембров кавказских народных инструментов, или интонации стремительного мужского и плавного и нежного женского танцев.

Познавательным

- различать разные по смыслу, настроению, чувствам и характерам интонации музыки разных народов страны;
- сравнивать их с разными музыкальными характерами русской народной музыки;
- изучить самостоятельно учебный текст на с. 48 учебника;
- использовать его при анализе кабардинской и татарской тем из Фантазия для фортепьяно М. Балакирева «Исламей»;
- передавать в вокальном исполнении тему природы, близкую всем народам;
- самостоятельно дать характеристики русской песни, опираясь на материал с. 41 учебника;
- провести самостоятельное сравнение песни «Зима» Ц. Кюи и стихотворения П. Вяземского «Здравствуй, в белом сарафане...»;
- дать аргументированный ответ на вопрос: «Почему П. Вяземский называет зиму русской молодой, красавицей-душой, белоснежной лебедкой, матушкой-зимой?»;
- анализировать нотную запись интонаций и средств музыкальной выразительности песен «Зима» Ц. Кюи и «Здравствуй, русская зима!» А. Пахмутовой.

Коммуникативным

- находить аргументы для участия в коллективном размышлении по теме урока;
- участвовать в коллективном разучивании и исполнять с группой одноклассников песни «Зима» Ц. Кюи и «Здравствуй, русская зима!» А. Пахмутовой.

Уроки 3–6. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России

Цель уроков:

- распознавание выразительных и изобразительных интонаций, сходных и различных характеров и настроений в песнях разных народов страны (осуществление ретроспективной связи с тематикой 1–3 классов, забегание в темы основной школы).

Задачи уроков:

- развивать способность школьников вслушиваться в интонации музыкальных произведений разных народов России и определять их интонационную основу;
- вызвать у школьников ассоциации между выразительными и изобразительными интонациями, сходными и различными характерами и настроениями в песнях разных народов страны;
- обратить внимание детей на отражение языковых особенностей выразительных и изобразительных интонаций в нотной записи этих песен («живописность» мелодической линии, поступенное или скачкообразное изложение мелодии, ритмический рисунок, темп, динамика, характер, настроение, жанр);
- мотивировать школьников на самостоятельную работу с учебным текстом на с. 52–56, 58, 61, 62 учебника;
- побудить учащихся к анализу нотной записи песен народов России и к самостоятельным умозаключениям на этой основе;
- организовать самостоятельную проработку детьми авторского текста на с. 51 и 62 учебника, вызвать у них адекватную реакцию на задания для анализа песен народов России и на диалог виртуальных героев, включающий обобщение по теме уроков;
- ввести в разговорную речь специальные общие и музыкальные термины: «этнические группы», «пентатоника», «шаман», «многоголосие».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- находить варианты исполнения песен, адекватные своему эмоциональному отношению к образному содержанию песен;
- выражать собственное суждение об интонационных портретах музыки разных народов страны;
- осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в процессе разучивания и исполнения песен разных народов страны.

Регулятивным

- решать учебную задачу на основе полученных ранее знаний;
- находить адекватные пути для решения учебных задач по теме урока, изложенных на с. 51 учебника.

Познавательным

- тщательно проанализировать авторский текст на с. 51 и скрупулезно выполнить изложенные задания применительно к каждой последующей песне;
- устанавливать соответствие между выразительными и изобразительными интонациями, характерами и настроениями песен народов России;
- определять в опоре на полученные ранее знания созвучие музыкального и поэтического языка в песнях народов России;
- находить и аргументировать их сходство и различие;
- самостоятельно изучить учебный текст на с. 53, объяснить своими словами, что такое пентатоника, продемонстрировать свои объяснения на соответствующих примерах;
- использовать учебный текст для более глубокого размышления о выразительных и изобразительных особенностях, характерах и настроениях музыки народов России;
- дать объяснение понятиям «этнические группы», «шаман», «многоголосие»;
- продемонстрировать на конкретных примерах понимание данных терминов;
- сделать обобщение по теме уроков, ориентируясь на авторский и учебный тексты на с. 62 учебника.

Коммуникативным

- делать аргументированные высказывания в процессе коллективного размышления по теме уроков;
- участвовать в коллективном исполнении песен народов России.

Тема 3 четверти:

«Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»

Художественно-педагогический замысел темы четверти: осознание интернациональности музыкального языка.

Распределение подтем по урокам:

- Выразительность и изобразительность музыки народов мира – 1–3 уроки
- Своеобразие музыкальных интонаций в мире – 4 урок
- Как музыка помогает дружить народам? – 5 урок
- Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? – 6 урок
- Как прекрасен этот мир! – 7–9 уроки
- Обобщение четверти – 10 урок

Уроки 1–3. Выразительность и изобразительность музыки народов мира

Цели уроков:

- выявление единых жизненных основ музыки народов мира;
- определение интонационных особенностей музыки разных народов мира;
- установление общности музыки славянских народов.

Задачи уроков:

- обратить внимание детей на авторский текст на с. 64 (диалог виртуальных героев) и побудить их самостоятельно ответить на вопрос: «Можно ли о музыке народов мира сказать то же, что мы говорили о музыке разных народов нашей страны?»;
- помочь школьникам осознать, что в основе музыки любого народа лежат жизненные ситуации, характеры, настроение, чувства и мысли людей, отношение человека к природе и пр.;
- вызвать у школьников ощущение интонационного своеобразия музыки конкретного народа (узбекский танец «Мавриги»);
- провести работу по «исполнению» узбекского танца «Мавриги» с помощью музыкально-ритмических движений;
- мотивировать детей на сравнение музыки Средней Азии по национальному колориту (узбекский танец «Мавриги», песня Р. Бойко «Ласточка»);
- организовать работу школьников с авторским текстом на с. 70 учебника;
- помочь учащимся проработать учебный текст на с. 69, 74; обратить внимание на своеобразие народных ударных инструментов Средней Азии; создать поисковую ситуацию при ответе на вопрос: «Почему песня такая задорная и боевая?» («Солдатушки, бравы ребятушки»);
- организовать коллективное размышление о близости музыки славянских народов, для чего обратить внимание школьников на учебный текст на с. 71;
- помочь детям ощутить национальный русский колорит в музыке Н.А. Римского-Корсакова «Песни и пляски птиц» из пролога к опере «Снегурочка»;

- провести вокально-хоровую работу по разучиванию и исполнению песен разных народов мира: белорусской народной песни «Бульба», норвежской народной песни «Камертон», песни Р. Бойко «Ласточка», чешской народной песни «Полька», литовской народной песни «Люли, люли, моя крошка», народной песни коми «Провожание», русской народной песни «Солдатушки, бравы ребятушки», песни Т. Попатенко «Третий танкист»;

- обратить особое внимание на интонационные особенности каждой разучиваемой песни, на тщательную проработку двухголосия в песнях «Бульба», «Полька», «Солдатушки, бравы ребятушки»;

- продолжить разучивание песен во внеклассной работе;
- ввести в разговорную речь новые специальные термины: «размер», «колорит», «дойра», «пульс», «пролог».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- адекватно воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира — белорусского, норвежского, чешского, литовского, коми, азербайджанского, узбекского, русского;

- размышлять, рассуждать об отражении в развитии музыкальных интонаций разных народов постоянных изменений окружающей жизни, чувств, настроений, мыслей человека;

- соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира;

- отражать в пластическом интонировании и вокальном исполнении характерные интонационные изменения в народных песнях и композиторской музыке («Песни и пляски птиц» из пролога к опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова);

- оценивать собственное исполнение песен, находить ошибки и трудности в исполнении, преодолевать их.

Регулятивным

- самостоятельно решать учебные задачи по определению интонационных особенностей музыки разных народов мира, ориентируясь на учебный текст (с. 69, 71, 74, 77);

- находить движения, соответствующие характерным интонациям в узбекском танце «Мавриги»;

- использовать нотную запись в процессе размышления, разучивания и исполнения песен «Бульба», «Камертон», «Ласточка», «Полька», «Люли, люли, моя крошка», «Провожание», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Третий танкист».

Познавательным

- сравнивать музыкальные интонации песен разных народов мира по их сходству и различию;

- объяснять особенности их интонационного развития, используя нотную запись, пропевая их сольфеджио и с текстом;

- найти объяснение понятия «синкопа», изучив учебный текст на с. 71;

- пополнить знания о композиторе Н.А. Римском-Корсакове, используя информационный текст о нем на с. 76 учебника;

- проанализировать фрагмент «Песни и пляски птиц» из пролога к опере «Снегурочка» и определить особенности его языка, опираясь на вопросы и задания, авторский и учебный тексты на с. 76, 77.

Коммуникативным

- воплощать в коллективном исполнении (в пении, пластическом интонировании, дирижировании) интонационные особенности песен разных народов мира;

- участвовать в коллективном размышлении о причинах сходства и различия музыкальных интонаций разных народов мира.

Урок 4. Своеобразие музыкальных интонаций в мире

Цель урока:

- выявление роли средств музыкальной выразительности в интонационном своеобразии музыки народов мира.

Задачи урока:

- побудить школьников к размышлению о средствах музыкальной выразительности песен разных народов мира;
- ориентировать их на использование нотной записи в процессе размышления и нахождение для этого нужных характеристик музыкального языка песен;
- разучивать на уроке и во внеурочное время грузинскую народную песню «Светлячок» и песенку в американском стиле Р. Бойко «Дело было в Каролине»;
- мотивировать детей на работу с различными источниками информации при размышлении о песнях народов Закавказья (с. 78 учебника);
- расширить знания школьников о личности и музыке двух известных им композиторов: русского композитора П.И. Чайковского (с. 80–82) и французского композитора К. Дебюсси (с. 79);
- познакомить учащихся с известным американским композитором Д. Гершвиным на примере «Колыбельной» из оперы «Порги и Бесс»;
- осуществить ретроспективу в тему «Музыка в народном духе» на примере музыки П.И. Чайковского, К. Дебюсси и Д. Гершвина;
- осуществить контроль и оценку самостоятельной деятельности школьников;
- ввести в разговорную речь специальные музыкальные термины: «аллегро джусто», «симфонист», «джаз».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- проявлять интерес к средствам музыкальной выразительности, которые отражают интонационное своеобразие музыки народов мира (на примерах грузинской народной песни «Светлячок», песенки в американском стиле Р. Бойко «Дело было в Каролине», пьесы К. Дебюсси «Маленький негритенок», пяти пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Колыбельной» из оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвина);
- рассуждать о способах развития музыкальных интонаций в этой музыке;
- выражать свое мнение о влиянии средств музыкальной выразительности на создание национального колорита в музыке народов мира.

Регулятивным

- выстраивать ход решения учебных задач с привлечением разных видов учебной деятельности (слушание музыки, сольфеджирование, пение с текстом, игра на элементарных музыкальных инструментах);
- решать учебные задачи, ориентируясь на нотную запись музыкальной интонации («Светлячок», «Дело было в Каролине», «Маленький негритенок», «Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»);
- обращаться самостоятельно к учебному (с. 80) и авторскому (с. 80, 83, 84) тексту, к поиску информации (с. 78), к Краткому толковому словарю; находить пути решения задач и выполнения заданий по каждому музыкальному произведению.

Познавательным

- анализировать нотную запись музыкальных произведений разных народов мира;
- сравнивать средства их музыкальной выразительности и определять интонационное своеобразие;
- самостоятельно изучить материал о композиторах К. Дебюсси, П.И. Чайковском, Д. Гершвине и объяснить на примере их произведений понятие «музыка в народном духе»;
- различать и применять исполнительские приемы развития интонаций в зависимости от средств музыкальной выразительности конкретного произведения;
- делать выводы о роли средств музыкальной выразительности в интонационном своеобразии музыки народов мира.

Коммуникативным

- участвовать в совместной деятельности по разучиванию и исполнению грузинской народной песни «Светлячок», песенки в американском стиле Р. Бойко «Дело было в Каролине»;
- принимать участие в коллективном размышлении о роли средств музыкальной выразительности в интонационном своеобразии музыки народов мира.

Урок 5. Как музыка помогает дружить народам?

Цель урока:

- поиск ответа на вопрос: «Как музыка помогает дружить народам?» (на примере музыкальных произведений композиторов разных стран).

Задачи урока:

- опираясь на музыкальный опыт детей, формировать у них умение различать музыку разных композиторов;
- организовать коллективное размышление об интернациональности музыкального языка, используя авторский текст, вопросы и задания на с. 86 учебника;
- побудить школьников к поиску подтверждений интернациональности музыкального языка в Вариациях на русскую тему Л. Бетховена, в Вариациях на тему французской народной песни В.А. Моцарта, в 4-й части симфонической сюиты «Шехеразада» Н.А. Римский-Корсакова «Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником»;
- мотивировать учащихся на поиск информации в различных источниках для выполнения коллективного творческого проекта «Музыкальный фестиваль»;
- ввести в разговорную речь специальные термины: «предание», «баллада».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира;
- размышлять и высказывать аргументированные суждения об особенностях музыкального языка, характерных для вариаций Л. Бетховена, В.А. Моцарта, фрагмента симфонической сюиты Н.А. Римского-Корсакова;
- эмоционально окрашивать собственное исполнение песни Н. Финка «Баллада о детях».

Регулятивным

- выстраивать ход размышления об интернациональности музыкального языка;
- осуществлять пошаговое решение учебных задач;

- уметь выбирать источники информации и находить необходимую информацию для решения задач по выполнению коллективного творческого проекта «Музыкальный фестиваль».

Познавательным

- анализировать своеобразие интонаций и общность жизненного содержания, песенность, танцевальность и маршевость, выразительность и изобразительность музыки композиторов разных стран;
- объяснить, зачем композитор одной страны пишет произведение на тему народной музыки другой страны, и почему это стало возможным;
- самостоятельно составить исполнительский план песни Н. Финка «Баллада о детях»;
- осуществить поисковую работу с источниками информации и выполнением творческого проекта (с. 86 учебника);
- самостоятельно сделать вывод по теме урока, дав ответ на вопрос: «Как музыка помогает дружить народам?»

Коммуникативным

- участвовать в коллективном исполнении песни Н. Финка «Баллада о детях»;
- принимать участие в выполнении коллективного творческого проекта «Музыкальный фестиваль».

Урок 6. Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?

Цель урока:

- осознание возможностей и роли народных музыкальных инструментов.

Задачи урока:

- помочь детям разобраться в том, какие существуют группы музыкальных инструментов, какие инструменты разных народов входят в группу струнных щипковых инструментов (на материале с. 94–96);
- побудить школьников к самостоятельной работе с авторским и учебным текстом на с. 94, 96, 98;
- активно привлекать учащихся к работе с нотной записью отдельных интонационных мотивов и куплетов песен для более осознанного освоения тематического материала;
- мотивировать четвероклассников на самостоятельное обращение к народным сказкам, где одним из главных героев является музыкальный инструмент (с. 99, 150–159);
- ввести в разговорную речь специальные музыкальные термины: «цимбалы», «капелла», «народные музыкальные инструменты», «имитация», «скерцо».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- размышлять, рассуждать о разновидностях музыкальных инструментов;
- демонстрировать собственные активные суждения в ответе на проблемные вопросы;
- высказывать сочувствие, сопереживание героям сказок: карельской – «Матти-вельчак», русской – «Серебряное блюдечко – наливное яблочко», грузинской «Чонгурист».

Регулятивным

- устанавливать ассоциативные связи между музыкальными инструментами и интонационно-образным содержанием музыкальных произведений;
- выстраивать ход решения учебных задач с привлечением разных видов учебной деятельности;

- использовать нотную запись при решении учебных задач, ориентируясь на вопросы и задания на с. 95, 97, 98;
- находить решения вопросов и пути выполнения учебных заданий, осуществляя самостоятельный выбор средств музыкальной выразительности, влияющих на интонационное развитие произведения;
- решать учебные задачи по исполнению музыки с учетом особенностей музыкальных инструментов, исполняющих ее.

Познавательным

- выявлять особенности звучания музыкальных инструментов, создающие интонационное своеобразие музыки разных народов;
- анализировать карельскую, русскую и грузинскую сказки с точки зрения роли в них народных музыкальных инструментов;
- делать выводы о возможностях и роли народных музыкальных инструментов в создании интонационно-образного строя произведения.

Коммуникативным

- участвовать в коллективном размышлении об особенностях народных музыкальных инструментов;
- инициировать беседу о Национальном академическом оркестре народных инструментов России имени Н.П. Осипова, отмечая его уникальность, известность во всем мире и значимость для нашей страны.

Уроки 7–9. Как прекрасен этот мир!

Цели уроков:

- наблюдение за проявлением новой жизни народной музыки в произведениях композиторов;
- осознание значения музыки для жизни человека на уровне обобщения темы четвертого года обучения – «Музыка мира».

Задачи уроков:

- обратить внимание школьников на то, что народная музыка может обрести новую жизнь в произведениях композиторов;
- помочь детям выявить интонационно-образное созвучие музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства («Февраль. Масленица» из фортепьянного цикла П. Чайковского «Времена года», украинская народная песня-закличка «Веснянка», картина Б. Кустодиева «Масленица»);
- мотивировать школьников на работу с авторским текстом на с. 101, 103, 104, 105;
- развивать вокально-хоровые навыки школьников на основе приобретенных знаний и умений, на основе осознанного восприятия образного строя предлагаемых произведений (песни Т. Попатенко «Это для нас!», русской народной песни «Ах, маслинца, сметанница!», украинской народной песни-заклички «Веснянка», музыкальных фрагментов из сказки «Свадьба Солнца и Весны» – «Песня Черемухи», «Песни Рябины», «Хора Цветов»);
- ориентировать школьников на активное использование нотной записи мелодий этих произведений;
- побудить учащихся к самостоятельному разучиванию фрагментов из музыкальной сказки в стихах «Свадьба Солнца и Весны» и участию в ее постановке в рамках коллективного творческого проекта «Музыкальный спектакль»;
- ввести в разговорную речь специальный музыкальный термин «андантино».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- соотносить интонационно-мелодические особенности композиторских музыкальных произведений с особенностями музыкальных интонаций своего народа и народов других стран;
- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и развитию сюжета сказки в стихах «Свадьба Солнца и Весны».

Регулятивным

- решать учебные задачи, опираясь на полученные ранее знания о простейших музыкальных жанрах и средствах их музыкальной выразительности.

Познавательным

- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе новых музыкальных произведений;
- сольмизировать, сольфеджировать и «дирижировать» мелодии предлагаемых произведений: песни Т. Попатенко «Это для нас!», русской народной песни «Ах, маслинца, сметанница!», украинской народной песни-заклички «Веснянка», музыкальных фрагментов из сказки «Свадьба Солнца и Весны» – «Песня Черёмухи», «Песни Рябины», «Хора Цветов»;
- делать самостоятельные выводы о значимости музыки в жизни человека;
- изучить историю создания и дальнейшей жизни музыкальной сказки в стихах «Свадьба Солнца и Весны»;
- детально познакомиться с авторами этой музыкальной сказки;
- самостоятельно проработать сценарий сказки «Свадьба Солнца и Весны»;
- осуществить работу по ее постановке, т.е. по выполнению коллективного творческого проекта «Музыкальный спектакль»: разучить музыкальные фрагменты, продумать и подготовить костюмы героев, составить режиссуру спектакля по действиям.

Коммуникативным

- принимать участие в коллективном размышлении о значении музыки в жизни человека;
- участвовать в выполнении коллективного творческого проекта «Музыкальный спектакль».

Тема 4 четверти:

«Композитор – Исполнитель – Слушатель»

Художественно-педагогический замысел темы четверти: обобщение содержания программы «Музыка» для начальных классов.

Распределение подтем по урокам:

- Композитор – творец красоты – 1 урок
- Галерея портретов исполнителей – 2–5 уроки
- Вслушивайся и услышишь! – 6 урок
- Заключительный урок-концерт – 2 часа

Урок 1. Композитор – творец красоты

Цель урока:

- ретроспективный анализ содержания занятий по музыке, связанный с ее создателями – композиторами (с учетом знакомых и новых музыкальных произведений).

Задачи урока:

- акцентировать внимание школьников на личности и творчестве уже известных им композиторов;
- побудить учащихся к перечислению и краткой характеристике известных им композиторских произведений;
- ориентировать школьников на самостоятельную работу с авторским текстом на с. 114, 116, 117;
- мотивировать учащихся на самостоятельную подготовку к проведению в конце года турнира знатоков музыки (выполнение коллективного творческого проекта «Турнир знатоков музыки» – с. 114 учебника);
- побудить детей к поиску информации в различных источниках;
- помочь детям разобраться с учебным текстом:
 - с. 114 – подобрать соответствующие музыкальные примеры;
 - с. 115 – помочь осознанию школьниками понятий «фуга», «полифония»;
 - с. 115 – поразмышлять с детьми над словами Л. Бернстайна;
- пополнить знания школьников о зарубежных композиторах И.С. Бахе и В.А. Моцарте;
- познакомить учащихся с личностью и музыкой А.С. Грибоедова;
- ввести в разговорную речь школьников специальные музыкальные термины: «фуга», «полифония», «контрапункт», «октава», «экспозиция».

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- передавать свое эмоциональное состояние при исполнении дирижерским жестом Маленькой двухголосной фуги И.С. Баха и сольфеджированием главной интонации Экспозиции первой части Симфонии № 40 (соль-минор) В.А. Моцарта;
- высказывать собственные аргументированные суждения при коллективном размышлении об особенностях творчества композиторов;
- импровизировать – сочинить поэтический текст или подобрать к «Вальсу» А.С. Грибоедова соответствующее стихотворение.

Регулятивным

- проработать самостоятельно авторский и учебный текст на с. 114–117;
- самостоятельно пользоваться Кратким толковым словарем;
- составить пошаговый план выполнения коллективного творческого проекта «Турнир знатоков музыки» (с. 114);
- самостоятельно находить в учебнике аргументы, необходимые для решения поставленной учебной задачи;
- выстраивать ход решения учебных задач, связанных с:
 - исполнением дирижерским жестом Маленькой двухголосной фуги И.С. Баха и сольфеджированием главной интонации Экспозиции первой части Симфонии № 40 (соль-минор) В.А. Моцарта;
 - сочинением поэтического текста или подбором к «Вальсу» А.С. Грибоедова соответствующего стихотворения.

Познавательным

- называть изученные музыкальные сочинения и их авторов;
- перечислять средства музыкальной выразительности, необходимые для характеристики музыкальных произведений этих авторов;
- соотносить различные элементы музыкальной речи с развитием музыкальных образов данных произведений;

- сравнивать особенности музыкальной речи названных композиторов, а также композиторов, чья музыка включена в данный урок – И.С. Баха, В.А. Моцарта, А.С. Грибоедова;
- самостоятельно изучить учебный текст на с. 114, 115 и привести примеры из прошлой музыкальной практики, иллюстрирующие данный текст.

Коммуникативным

- участвовать в коллективном размышлении о предлагаемых произведениях;
- принять активное участие в выполнении коллективного творческого проекта – в подготовке и проведении «Турнира знатоков музыки».

Уроки 2–5. Галерея портретов исполнителей

Цель уроков:

- обобщение знаний о разных видах исполнения музыки, знакомство с портретами солистов-певцов.

Задачи уроков:

- напомнить детям о разном исполнении музыки – вокальном, инструментальном, хоровом, опираясь на авторский текст на с. 118 учебника;
- познакомить школьников с новой вокальной музыкой известных им композиторов: Н.А. Римского-Корсакова и А.Н. Пахмутовой;
- привлечь внимание учащихся к разным по высоте мужским (тенор, баритон, бас) и женским (сопрано, контральто) певческим голосам на материале фрагментов из опер Н.А. Римского Корсакова «Снегурочка» и «Садко»;
- познакомить школьников с именами конкретных исполнителей песен А.Н. Пахмутовой «Беловежская пуца», «До свиданья, Москва!», «Поклонимся великим тем годам»:
 - Большой детский хор под управлением В. Попова,
 - ВИА «Песняры»,
 - актер и певец Антон Макарский,
 - музыкант Френсис Гойя (гитара),
 - дуэт эстрадных певцов: Лев Лещенко и Татьяна Анциферова,
 - Муслим Магомаев,
 - инструментальный ансамбль «Мелодия»,
 - Людмила Зыкина,
 - Ренат Ибрагимов,
 - Николай Басков,
 - Пелагея;
- вызвать детей на размышление и побудить их высказать свое мнение о том, какие изменения вносит в песню каждый исполнитель; в чем исполнении наиболее полно выражается настроение и характер каждой песни;
- ввести в разговорную речь специальные музыкальные термины: «сопрано», «колоратура», «контральто», «тенор», «баритон», «бас», «диапазон», «певческие голоса», «меццо-сопрано», «колоратурное сопрано», «ансамбль», «ВИА», «инструментальный ансамбль»;
- осуществить контроль качества освоения учебного материала с помощью вопросов и заданий в разделе «Проверь себя» Тетради для самостоятельной работы школьников.

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- выражать эмоциональный отклик на чувства и настроения, выраженные в вокальной музыке композиторов Н.А. Римского-Корсакова и А.Н. Пахмутовой;

- передавать сочувствие героям произведений в процессе коллективного размышления о них.

Регулятивным

- выстраивать ход решения учебных задач в процессе коллективного размышления о музыке, самостоятельно используя нотную запись;
- уметь находить аргументы для высказывания собственного суждения о музыке в рамках выдвинутой учебной задачи;
- самостоятельно пользоваться Кратким толковым словарем.

Познавательным

- сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов;
- узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая);
- сравнивать музыкальные характеристики разных произведений;
- узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские);
- использовать полученные ранее знания для выявления особенностей каждого певческого голоса;
- анализировать учебный и авторский тексты для аргументированного решения учебных задач;
- обобщать знания об исполнении музыки и исполнителях.

Коммуникативным

- участвовать в коллективном размышлении и обобщении по теме уроков.

Урок 6. Вслушивайся и услышишь!

Цели урока:

- формулировка вывода о богатстве мировой музыки и богатстве людей, которые к ней приобщаются;
- гимн Родине в песне И. Кириловой «Дом под крышей голубой» и в хоре «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки.

Задачи урока:

- помочь детям осознать богатство мировой музыки, используя их багаж по слушанию музыки и опираясь на авторский текст на с. 128;
- напомнить школьникам о жизненной природе музыки, используя перечисленные ими знакомые произведения, песню И. Кириловой «Дом под крышей голубой», хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки;
- строить размышления школьников на основе их знаний об особенностях музыкальной речи;
- побудить учащихся к самостоятельному разучиванию и исполнению песни И. Кириловой «Дом под крышей голубой»;
- организовать размышление школьников о природе музыки, о значимости народной музыки для жизни людей, для творчества композиторов, используя стихотворение «Ты откуда русская, зародилась музыка?» Г. Серебрякова на с. 130, учебный текст на с. 15 и 16, высказывание М.И. Глинки на с. 130 учебника;
- создать проблемную ситуацию, задав вопрос по учебному тексту на с. 128: «Что имел в виду Д.Б. Кабалевский, говоря, что много потеряет тот, кто пройдет мимо произведений великих и могучих композиторов? Что именно он потеряет?»;
- осуществить контроль качества освоения учебного материала с помощью вопросов и заданий в разделе «Проверь себя» Тетради для самостоятельной работы школьников.

Типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников:

Личностным

- высказывать личные суждения в процессе создания проблемной ситуации в связи с учебным текстом (мыслями Д.Б. Кабалевского) на с. 128;
- воплощать художественно-образное содержание музыки в слове и пении.

Регулятивным

- использовать знания, накопленные за четыре года обучения;
- уметь находить аргументы для ответа на поставленные вопросы;
- самостоятельно вспомнить содержание оперы «Иван Сусанин», «Арию Сусанина» как музыкальную характеристику главного героя, совершившего подвиг во имя Родины.

Познавательным

- проявлять самостоятельность в процессе коллективного размышления, связанного с учебным текстом на с. 128;
- сравнивать музыкальные характеристики песни И. Кирилиной «Дом под крышей голубой», хора «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки;
- распознавать художественный замысел этих произведений;
- делать вывод по теме урока, самостоятельно обобщая знания, полученные за четыре года обучения музыке;
- описывать жизненную природу музыки, значимость народной музыки для жизни людей, для творчества композиторов, используя стихотворение «Ты откуда русская, зародилась музыка?» Г. Серебрякова на с. 130, учебный текст на с. 15 и 16, высказывание М.И. Глинки на с. 130 учебника;
- выполнить задания на повторение пройденного материала, представленные в разделе «Проверь себя» Тетради для самостоятельной работы школьников;
- осуществить самооценку прочности полученных знаний на основе выполнения данных проверочных заданий.

Коммуникативным

- находить аргументированные ответы на вопросы в процессе коллективного размышления по учебному тексту на с. 128;
- участвовать в коллективном разучивании и исполнении песни И. Кирилиной «Дом под крышей голубой».

2. Методика разработки уроков

От специфики музыкального воспитания — к особенностям разработки уроков музыки

В конце XX века, в связи с внедрением музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, обострился вопрос о необходимости оснащения учителя музыки поурочными разработками для более точного методического воплощения нового подхода к музыкальному образованию школьников.

Надо отметить, что Д.Б. Кабалевский в период создания своей программы выступал против включения в нее поурочных разработок. Вместе с тем, в процессе внедрения нового подхода к музыкальному образованию, новой методики преподавания музыки учитель нуждался в более или менее детальных рекомендациях и разъяснениях. Это не были поурочные разработки в современном смысле данного слова. Просто в программе Д.Б. Кабалевского было дано описание содержания занятий по урокам.

При создании УМК «Музыка» авторы руководствовались основными положениями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, поставив во главу угла

воспитательные аспекты, сделав лейтмотивом музыкально-педагогической деятельности духовность⁴.

Кроме того, авторы опирались на мнения известных музыкальных педагогов и ученых-педагогов Б.В. Асафьева, В.В. Медушевского, Б.А. Кан-Калика, Н.Д. Никандрова, выраженных в следующих высказываниях:

«Что будет, если и самого учителя, окрутив веревками планов, программ и методических разработок, послать к детям: иди в класс и проповедуй? Невозможно согласно планам и методическим разработкам объясняться в любви, потому что это абсолютно искренний, а значит, уникальный акт во Вселенной. Но разве учительство не есть совместное с детьми изъяснение в любви к миру, к высшему в культуре, в истории, к народу и человечеству?» (В.В. Медушевский)⁵.

«Внедрение импровизации в музыкально-лабораторный опыт имеет большое значение, безразлично, фиксируется ли она или нет. Здесь дело идет... о проявлении максимума самостоятельности в музыке путем творчески-содержательного опыта...» (Б.В. Асафьев)⁶.

«Творческая педагогическая деятельность – своего рода искусство. Но давно замечено, что там, где искусству не помогает наука, там и искусства нет, а есть лишь ремесло. Учитель-ремесленник, т.е. специалист, владеющий набором стандартных приемов, – не самый худший учитель. Но и не самый лучший... Бесспорно, что ремесло, мастерство, владение конкретными приемами совершенно необходимо. Но они должны сочетаться с логикой и технологией педагогического творчества, и тогда рождается искусство» (Б.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров)⁷.

Понятно, что художественно-педагогический процесс является вдвойне творческим процессом, ибо педагогика (в переводе с греческого «детовожделение») есть личностно-ориентированная наука, т.к. занимается, прежде всего, воспитанием личности ребенка, а искусство, априори направленное на воспитание человека, его внутреннего мира, чувств, переживаний, мыслей, осуществляет свое воздействие на человека в процессе художественно-творческого познания мира. Приведем таблицу, разработанную художником-педагогом Б.М. Неменским и раскрывающую особенности художественного познания мира в сравнении с научным познанием.

Два пути познания мира

Параметры сравнения	Науки	Искусства
Предмет познания	Реальность	Отношение к реальности
Инструментарий познания	Понятие (объективная форма)	Художественный образ (субъективная форма)
Пути освоения опыта	Изучение содержания	Проживание содержания
Итоги познания	Знание (миропонимание), понимание связи явлений, закономерностей в обществе и природе	Желание (мироотношение), эмоционально-ценностные критерии жизнедеятельности, интуиция

⁴ Спутник учителя музыки / С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; сост. Т.В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993. – 240 с.: ил. – (Б-ка учителя музыки). – С. 21.

⁵ Там же. – С. 14.

⁶ Там же. – С. 20.

⁷ Б.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. Педагогическое творчество. – М., 1990. – С. 138.

Данная таблица содержит объективные качества науки и искусства, которые не могут не учитываться в содержании школьного музыкального образования, т.к. (наравне с изобразительным искусством) отражают его специфику по сравнению с другими учебными предметами. Это означает, что музыка как школьный предмет направлена на выработку эмоционально-ценностного отношения школьников к реальности, к окружающей действительности. Опираясь на субъективную, т.е. личностно-направленную форму познания (художественным образом), предмет «Музыка» нуждается в соответствующей методике преподавания, связанной с проживанием его содержания. Содержание – это, прежде всего, сами музыкальные произведения, которые должны быть прочувствованы и осмыслены слушателем. Безусловно, в данном процессе нельзя обойтись без науки – музыковедения, которое, по мнению Д.Б. Кабалевского и многих его предшественников, должно служить в общеобразовательной школе формированию музыкальной *грамотности* детей.

То есть, научные положения нужны для того, чтобы проживание детьми художественного образа проходило более осознанно. Следовательно, в преподавании музыки: воспитание – первично, обучение – вторично. Здесь нельзя не вспомнить слова В.А. Сухомлинского, которые стали эпиграфом к программе Д.Б. Кабалевского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Такой подход абсолютно созвучен современным требованиям к музыкальному образованию школьников, изложенным в федеральном государственном образовательном стандарте. Личностно-ориентированные результаты музыкального образования, зафиксированные в стандарте, можно интерпретировать с помощью утверждения известного психолога Л.С.Выготского: «...Искусство есть общественная техника чувства, орудие общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Исходя из этого, мы рассматриваем художественно-педагогический процесс не как двуединый (что характерно для всех научных школьных дисциплин), а как триединый, ибо в нем участвуют три субъекта: автор или народ (создавший художественный образ) – учитель (организующий процесс проживания этого образа) – ученик (как главное действующее лицо процесса художественного познания мира через восприятие художественного образа). Все три субъекта – личности, имеющие свое видение окружающего мира, обладающие уникальными качествами. Воспитание личности школьника требует от учителя учета индивидуальных качеств ребенка и нахождения адекватных путей художественно-педагогического воздействия на его личность. А значит, при общих методических подходах к преподаванию, учитель, и только он один, может решить, как выстраивать урок, чтобы это воздействие было оптимальным.

Все выше сказанное обусловило отказ авторов УМК «Музыка» от поурочных разработок. Вместе с тем, в методическое пособие для каждого класса мы включили поурочное планирование учебных задач, где определяем наиболее универсальные параметры: главную идею учебного года, художественно-педагогический замысел темы четверти, цель и основные задачи уроков, типовые задачи, соответствующие универсальным учебным действиям школьников. Кроме того, в каждом методическом пособии учителю предлагается вариант плана разработки уроков, изложенного в виде таблицы. При этом мы уважительно относимся к опыту учителей в части планирования занятий, и отмечаем рекомендательный характер наших методических разработок.

Некоторые рекомендации по методике поурочного планирования

Напомним, что авторы рассматривают разработку урока музыки как прерогативу учителя. Однако, как мы уже говорили, урок является формой организации процесса художественного познания школьниками мира. В связи с этим существуют универсальные подходы к его содержанию и организации, которые необходимо учитывать при планировании занятий. Эти подходы связаны в основном со структурно-содержательным своеобразием урока музыки. Ибо урок музыки – это художественно-педагогическое произведение.

При планировании урока музыки, организуя процесс художественного познания школьниками окружающей действительности, нельзя забывать, что:

- **предметом познания является отношение к реальности**, т.к. музыкальное произведение – это плод творчества личности, народа или композитора, а значит несет в себе личностное видение окружающей действительности, личностное отношение к ней;

- **инструментом познания является художественный образ**, который создает автор (народ, композитор) и привносит в него собственные чувства, переживания, мысли, т.е. он субъективен;

- **путем познания соответственно является проживание** школьниками художественного образа, поскольку только так можно почувствовать и понять, что хотел выразить автор произведения. Проживание художественного образа связано, поэтому, со слушанием музыкальных произведений, размышлением о них, исполнением их в разных видах художественного творчества;

- **итогами познания является отношение к миру**, сформированное у школьников благодаря проживанию художественного образа, их **эмоционально-ценностный взгляд** на окружающую действительность с точки зрения истины, красоты и добра, а также развитие **интуиции**.

Следовательно, учитывая специфику урока музыки как предмета искусства, т.е. урока, реализующего художественный путь познания мира, нужно строить его по законам искусства и рассматривать как художественно-педагогическое произведение. Это проявляется в следующем:

1. **Образовательный процесс** выстраивает как *сотворчество* учителя и учеников, которому, прежде всего, свойственно сопереживание, соучастие, совместное проживание содержания музыкальных произведений.

2. Урок музыки *строится по законам построения музыкального произведения*. Урок имеет завязку, развитие, кульминацию, логическое завершение (репризу – закрепление материала и обобщение), последствие. При этом такое сюжетное построение наполнено педагогическим смыслом, связанным с воспитательной, развивающей и обучающей сторонами процесса.

Стержнем для сюжетной линии урока является тематическое построение программы⁸. Благодаря этому, каждый урок рассматривается как звено единой системы занятий. И, с этой точки зрения, все занятия года тоже выстраиваются драматургически по отношению друг к другу.

3. Соответственно этому традиционные *составляющие урока* (музыкальные произведения, виды деятельности, вопросы и задания и пр.) должны быть изложены в плане в *драматургическом развитии*. То есть, в структурно-логическом ходе урока музыкаль-

⁸ Напомним, что тематизм всей программы (1–8 классы) выстроен в виде музыкальной формы, а именно – в сонатной форме, где есть вступление, экспозиция, разработка, реприза и кода (1, 2 классы – вступление; 3 класс – экспозиция; 4, 5, 6 классы – разработка; 7 класс – реприза; 8 класс – кода). То есть, в тематизме всей программы есть завязка (1, 2, 3 классы), развитие (4, 5, 6 классы), кульминация (7 класс), последствие (8 класс).

ные произведения (с соответствующей работой по ним) располагаются целесообразно драматургии, между ними включаются тематические микрообобщения-связки, позволяющие сохранить целостность урока как художественно-педагогического произведения. Логическим завершением урока становится закрепление тематического материала и обобщение по теме. Последствие связано с выполнением домашнего задания, которое будет своеобразной связкой между уроками.

При таком построении урока особое значение приобретает *подбор музыкального материала*. В учебниках «Музыка» с 1 по 4 класс продумана система погружения школьников в музыку. Об этом подробно было сказано в предыдущей части настоящего методического пособия. Музыкальный материал для слушания и исполнения включает в себя произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также народную музыку. Ниже в таблице отражено количество произведений, к которым идет обращение в каждом классе, и общее количество музыкальных произведений, включенных в учебники для начальной школы.

**Количество музыкальных произведений,
включенных в учебники «Музыка» для 1–4 классов**

Классы	Количество произведений					Количество представленных композиторов-классиков для слушания		
	для слушания	для пения			общее количество произведений	отечественных	зарубежных	всего
		народных	композиторских	всего				
1	26	6	26	32	58	9	4	13
2	40	7	16	23	63	13	8	21
3	34	5	24	29	63	10	8	18
4	38	24	19	43	81	16	5	21
ИТОГО	138	42	85	127	265	48	25	73

Как видно из таблицы в учебниках представлено достаточное количество произведений для слушания и исполнения. Перечень произведений, включенных в учебник для 4 класса, дан во втором разделе первой части данного методического пособия, где показана диалектика накопления слушательского багажа четвероклассников. Однако мы не исключаем, что учитель может внести в него изменения сообразно своим условиям работы и профессионально-педагогическим потребностям.

При *отборе музыкального материала* необходимо учитывать главные требования, которые обеспечивают адекватность включения новой музыки в содержание занятий: художественную ценность произведения и педагогическую целесообразность его включения в урок. Кроме того, одним из условий отбора музыкального материала нужно считать его органичное вхождение в реализацию линий развития школьников.

Напомним, что программное содержание учебников отражается в сквозном тематизме и имеет *три линии развития*: патриотическую, календарную и музыковедческую. Они детально освещаются в первой части методических пособий для 1–3 классов.

В 4 классе *патриотическая* линия развития школьников проявляется в самом тематизме, заложена в темах и подтемах 1–3 четвертей:

Первая четверть «Музыка моего народа»:

- Россия — Родина моя.
- Народная музыка как энциклопедия жизни.
- «Преданья старины глубокой...»
- Музыка в народном духе.
- Сказочные образы в музыке моего народа.

Вторая четверть «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»:

- От Москвы — до самых до окраин.
- Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны.
- Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Третья четверть — «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»:

- Выразительность и изобразительность музыки народов мира.
- Своеобразие музыкальных интонаций в мире.
- Как музыка помогает дружить народам?
- Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?
- Как прекрасен этот мир!

В четвертой четверти («Композитор — исполнитель — слушатель») патриотическая линия развития школьников получает свое логическое завершение в музыкальном материале — песне И. Кириловой «Дом под крышей голубой» и хоре «Славься!» из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».

В учебнике для 4 класса (как и в предыдущих классах) соответственно тематизму подобран музыкальный материал о Родине, о природе, об отношении к ним человека. Например:

- «Русь». Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина.
- «Ходит месяц над лугами». Из альбома фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.
- «Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса.
- «Как в лесу, лесу-лесочке». Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского.
- «Тонкая рябина». Русская народная песня.
- «Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
- «Летите, голуби!». Песня из кинофильма «Мы за мир». Музыка И. Дунаевского, стихи М. Матусовского.
- «Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой, музыка М. Кузмина.
- «Беловежская пуща». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.
- «Поклонимся великим тем годам». Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова.

Календарная линия вплетена в контекст каждого учебника, связана с временами года и отражается в соответствующем музыкальном материале и в особенностях работы с ним. В 4 классе это, например:

- «Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
- «Улетели журавли». Музыка Р. Бойко, слова Е. Благиной.
- «Зима». Музыка Ц. Кюи.

- «Здравствуй, русская зима!». Музыка А. Пахмутовой.
 - «Ах, маслища, сметанница». Русская народная песня.
 - «Февраль (Масленица)» из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский.
 - «Веснянка». Украинская народная песня-закличка.
 - «Сцена Снегурочки с Морозом и Весною». Из пролога к опере «Снегурочка».
- Н. Римский-Корсаков.
- «Ария Снегурочки». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Исполняет В. Соколик (сопрано).
 - «Песня Леля» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Исполняет И. Архипова (контральто).
 - «Дом под крышей голубой». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.

Музыкаловедческая линия органично переплетается с патриотической и календарной линиями и отражена на каждой странице учебника, в работе над каждым музыкальным произведением.

Таким образом, при безусловном праве учителя на замену или дополнение музыкального материала ему следует помнить, что это должно отвечать требованиям и условиям отбора произведений.

Пример поурочной разработки

По аналогии с методическими пособиями для 1–3 классов мы предлагаем пример поурочной разработки в виде таблицы⁹.

План в табличной форме имеет ряд преимуществ, а именно:

- помогает объемно «увидеть» урок;
- выстраивает горизонтальные и вертикальные логические связи урока;
- способствует определению учителем места конкретного урока в цепочке уроков четверти, года;
- позволяет учителю провести рефлексию и самоанализ урока;
- побуждает учителя к лаконичному и ясному изложению мыслей.

Содержание граф «Задачи урока» и «Универсальные учебные действия школьников» рекомендуется соотносить с материалом второго раздела данной части пособия «Поеурочное планирование учебных задач». Содержание остальных разделов учитель формирует самостоятельно.

Ниже приводится пример такого плана разработки урока в 4 классе. Перед таблицей помещены следующие сведения:

- Условный шифр, включающий три цифры — класс, четверть, урок.
- Тема четверти (взять из раздела «Поеурочное планирование учебных задач»).
- Художественно-педагогический замысел темы четверти (взять из раздела «Поеурочное планирование учебных задач»).
- Цель урока (взять из раздела «Поеурочное планирование учебных задач»).

Используя такой план разработки урока, учитель может по необходимости минимизировать содержание пятого столбца, заполнить его конспективно.

⁹ Использование таблицы для плана урока носит рекомендательный характер. Учитель свободен в выборе формы поурочного планирования.

4.2.1.

Тема четверти: «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»

Художественно-педагогический замысел темы четверти: осознание всеобщности закономерностей музыки.

Цель урока: поиск ответа на вопросы: «Чем отличается русская музыка?», «Что объединяет музыку всех народов России?»

Тема урока: «От Москвы — до самых до окраин...»

Календарный срок проведения урока: 15 октября 2014 г.

Задачи урока	Универсальные учебные действия школьников (УУД)	Структура урока		Ход урока Примерные вопросы. Предполагаемые ответы детей на проблемные вопросы. Микрообобщения-связки. Обобщение	Примечания. Самонализ
		Драматургический этап. Хронометраж	Произведения. Авторы		
1	2	3	4	5	6
Организовать коллективное размышление о жизненных истоках русской музыки, используя авторский текст на с. 42 учебника	Личностные УУД: • <i>проявлять</i> эмоциональный отклик на интонационно-образное содержание русской музыки. Регулятивные УУД: • <i>находить адекватные решения</i> в процессе коллективного размышления о жизненных истоках русской музыки. Познавательные УУД: • <i>восстановить в памяти</i> характерные особенности русской музыки. Коммуникативные УУД: • <i>обсуждать</i> с одноклассниками содержание авторского текста на с. 42; • <i>участвовать</i> в коллективном исполнении песни «Русь»; • <i>исполнять</i> мелодии народных песен.	Завязка 5 мин	«Русь». Стихи Н. Мухомина, музыка В. Голыкова	Вход в класс. Приветствие. Вспомнить, что это за музыка, под которую дети вошли в класс. Коллективное исполнение песни. Короткий обзор материала по теме 1 четверти. Связка-переход к теме урока: Обращение к учебнику: — Откройте учебник на с. 42. Прочтите четверостишие И. Никитина. Есть ли связь между ним и песней, которую мы сейчас пели? Почему у Никитина «Русь развернулась в царственной красе»? Выделить из ответов детей те, которые связаны с характерными особенностями русской музыки. — Вспомните известные вам русские народные песни, где тоже есть такие же качества. Дети называют песни, пропевают мелодии индвидуально или все вместе. (Можно напомнить, сыграв интонации знакомых песен.) — А теперь послушайте еще одну мелодию.	Песню дети помнят, поработать немного над чистотой интонации и можно включить в концерт Напоминать музыку собственным пением или проигрыванием на музыкальном инструменте

¹⁰ Хронометраж указан примерный, исходя из расчета 30 мин на урок.

Продолжение таблицы

Задачи урока	Универсальные учебные действия школьников (УУД)	Структура урока		Ход урока Примерные вопросы. Предполагаемые ответы детей на проблемные вопросы. Микрообобщения-связки. Обобщение	Примечания. Самоанализ
		Драматургический этап. Хронометраж	Проведения. Авторы		
1	2	3	4	5	6
Организовать коллективное размышление о жизненных истоках общности музыкального языка разных народов страны, используя авторский текст на с. 42, 44, 46 учебника; расширить знания четвероклассников о личности и музыке пока еще мало известного им композитора С.В. Рахманинова, используя материал на с. 43 учебника; осуществить вокально-хоровую работу на примере главной темы первой части Концерта № 3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова и песни Р. Бойко «Улетели журавли»	Личностные УУД: • <i>демонстрировать</i> собственные активные суждения в ходе коллективного размышления о жизненных истоках русской музыки, общности музыкального языка разных народов страны; • <i>моделировать</i> варианты интерпретации музыкальных произведений: главная тема первой части Концерта № 3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова и песни Р. Бойко «Улетели журавли»; • <i>проявлять</i> эмоциональный отклик на их интонационно-образное содержание. Регулятивные УУД: • <i>находить адекватные решения</i> в процессе коллективного размышления о жизненных истоках общности музыкального языка разных народов страны; • <i>использовать</i> при решении учебных и творческих задач учебный текст на с. 42, 44, 46 учебника. Познавательные УУД: • <i>делать вывод</i> о жизненной основе, объединяющей музыку разных народов России;	Развитие 10 мин	Главная тема первой части Концерта № 3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова	Слушание главной темы первой части Концерта № 3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова. — Что вы можете сказать об этой мелодии? Как, по-вашему, она народная или написана композитором? Провести сравнение с прозвучавшими русскими народными песнями. — Эту музыку написал русский композитор. Одинажды мы уже встречались с его музыкой, это было во втором классе. Попробуйте вспомнить его фамилию. (Напомнить звучание «Итальянской польки».) Обращение к учебнику: — Найдите и прочитайте на с. 43 учебника сведения о композиторе Сергее Васильевиче Рахманинове. Вы согласны, что его музыка отличается широкой мелодической напевностью, богатством языка, яркостью национального колорита? А теперь посмотрите нотную запись этой мелодии и найдите в ней подтверждение вашим словам. Давайте просольфеджируем эту мелодию. Отвечьте на вопросы, помещенные на этой странице учебника. — А теперь подумайте, почему в русской музыке столько широты, протяжности, певучести? Что бы вам было легче ответить, откройте с. 21 и прочтите самостоятельно, какие выводы сделали для себя Маша и Миша о русской народной песне. — Какие качества русской музыки связаны с жизнью людей? Как вы думаете, это относится к музыке всех народов России, или только русского?	Дети плохо вспомнили автора «Итальянской польки», использовать эту музыку во внеклассной работе Хорошо усвоили материал первой четверти

Задачи урока	Универсальные учебные действия школьников (УУД)	Структура урока		Ход урока Примерные вопросы. Предполагаемые ответы детей на проблемные вопросы. Микрообобщения-связки. Обобщение	Примечания. Самонализ
		Драматургический этап. Хронометраж	Пронзведения. Авторы		
1	2	3	4	5	6
	• <i>сравнивать</i> главную тему первой части Концерта № 3 для фортепьяно с оркестром С.В. Рахманинова и песню Р. Бойко «Улетели журавли» с музыкальными интонациями русской народной музыки, находить в них общие черты и различия; • <i>сопоставлять</i> интонации главной темы первой части Концерта № 3 для фортепьяно с оркестром С.В. Рахманинова и песни Р. Бойко «Улетели журавли», находить интонационную близость этих произведений между собой и с народной песней. Коммуникативные УУД: • <i>обсуждать</i> с одноклассниками содержание авторского текста на с. 42, 44, 46; • <i>участвовать</i> в коллективной дискуссии при ответе на вопрос: «Что объединяет музыку всех народов России?»; • <i>участвовать</i> в коллективном исполнении песни «Улетели журавли»		«Улетели журавли» Стихи Е. Благининой, музыка Р. Бойко	Прочтите самостоятельно авторский текст на с. 42. А теперь вместе прочтем авторский текст на с. 44 и поразмышляем о нем. Может быть кто-нибудь может добавить что-то к этому тексту? Ввести в урок географическую карту России (в электронном или печатном варианте). Обратить внимание на большую площадь страны, на множество регионов, на разнообразие климатических зон, природных условий и пр. Можно продемонстрировать слайды с пейзажами разных регионов страны. — В конце авторского текста на с. 44 есть слова, что у каждого народа своя культура и свое музыкальное творчество. Как вы понимаете их, дайте этим словам объяснение с примерами народных песен других народов России. (Дети называют их и поют один или несколько куплетов.) — Попробуйте ответить на вопрос: «Что объединяет музыку всех народов России?» — А теперь найдите на с. 46 ответ на этот вопрос, который дали Маша и Миша. Обратите внимание на текст внизу страницы. Вокально-хоровая работа по разучиванию песни с обращением к нотной записи и заданием на с. 47 учебника, к Песеннику в конце учебника (с. 145). Микрообобщение-связка: — Итак, что же объединяет музыку всех народов России, и как это подтверждает песня «Улетели журавли»? Законченное исполнение песни «Улетели журавли» (сколько успели выучить)	Выход на мета-предметность, нужна связь с учителем географии

Задачи урока	Универсальные учебные действия школьников (УУД)	Структура урока		Ход урока Примерные вопросы. Предполагаемые ответы детей на проблемные вопросы. Микрообобщения-связки. Обобщение	Примечания. Самоанализ
		Драматургический этап. Хронометраж	Произведения. Авторы		
1	2	3	4	5	6
Расширить знания четвероклассников о личности и музыке С.В. Рахманинова, используя материал на с. 43 учебника; осуществлять вокально-хоровую работу на примере главной темы первой части Концерта № 3 для фортепьяно с оркестром С.В. Рахманинова; ввести в разговорную речь специальные музыкальные термины: «тон», «полутона», «знаки альтерации», «бикар»	Личностные УУД: • моделировать варианты интерпретации главной темы первой части Концерта № 3 для фортепьяно с оркестром С.В. Рахманинова; • проявлять эмоциональный отклик на ее интонационно-образное содержание; • демонстрировать собственные активные суждения в ходе коллективного размышления о жизненных истоках русской музыки, общности музыкального языка разных народов страны. Регулятивные УУД: • находить адекватные решения в процессе коллективного размышления о жизненных основах русской музыки, музыкального языка разных народов страны; • использовать при решении учебных и творческих задач учебный текст на с. 42, 44, 46 учебника;	Кульминация 15 мин	Главная тема первой части Концерта № 3 для фортепьяно с оркестром С.В. Рахманинова	— На широких просторах нашей Родины живут много разных народов, которые имеют свою музыку народную и композиторскую. Самый многочисленный народ — русский. Понятно, что географические особенности, природные и климатические условия жизни влияют на народное и композиторское творчество, на национальный колорит музыкальных произведений. Мы сегодня успели убедиться в этом. Давайте вернемся к музыке С.В. Рахманинова. — Спойем Главную тему первой части третьего концерта для фортепьяно с оркестром С.В. Рахманинова. Сначала повторно сольфеджио. Обращитесь к с. 43 учебника. Старайтесь передать широту, певучесть, протяжность музыки. Обращайте внимание на знаки альтерации и частое использование полутонов в мелодии. В каком ладу написана тема, в мажорном или минорном? Что придает теме знак бикар, особенно в двух последних тактах? Пение сольфеджио а капелла. — Теперь выберите гласный звук, который наиболее подходит для исполнения такой темы. Спойем вокализом. — Хотите услышать эту тему так, как она звучит в оркестровом исполнении? Но прежде вспомните, какое музыкальное произведение называется концертом? Каковы особенности концерта?	Чаще использовать самостоятельно рабочую тетрадь с учебником

Задачи урока	Универсальные учебные действия школьников (УУД)	Структура урока		Ход урока Примерные вопросы. Предполагаемые ответы детей на проблемные вопросы. Микрообобщения-связки. Обобщение	Примечания. Самонализ
		Драматургический этап. Хронометраж	Произведения. Авторы		
1	2	3	4	5	6
	Познавательные УУД: • <i>делать вывод</i> о жизненной основе, объединяющей музыку разных народов России; • <i>сравнивать</i> главную тему первой части Концерта № 3 для фортепьяно с оркестром С.В. Рахманинова с музыкальными интонациями русской народной музыки, находить в них общие черты и различия; • <i>сопоставлять</i> интонации главной темы первой части Концерта № 3 для фортепьяно с оркестром С.В. Рахманинова, находить интонационную близость этих произведений с народной песней; • <i>воспроизводить</i> мелодии песен по памяти. Коммуникативные УУД: • <i>принимать участие</i> в коллективном исполнении; • <i>участвовать</i> в коллективной дискуссии при ответе на вопрос: «Что объединяет музыку всех народов России?»			Повторение материала третьей четверти 2 класса (учебник для 2 класса, с. 125). — А теперь выполните задание по слушанию музыки на с. 44 учебника. Слушание фрагмента первой части Концерта № 3 для фортепьяно с оркестром, участие в исполнении. — Поделитесь впечатлениями. Какие чувства и ощущения вызвала в вас эта музыка? (Высказывания детей, коллективное размышление.) — Что же, по-вашему, роднит музыку Рахманинова с русскими народными песнями? Микрообобщение-связка: — Думаю, нам стоит также детально разобратся с музыкальным творчеством народов России. Попробуйте сделать это сначала сами. Откройте в учебнике с. 45. Видите, здесь даны два коллективных творческих проекта? Сначала обратимся к первому «Музыкальные традиции народов России».	Материал 2 класса понятен хорошо

Продолжение таблицы

Задачи урока	Универсальные учебные действия школьников (УУД)	Структура урока		Ход урока Примерные вопросы. Предполагаемые ответы детей на проблемные вопросы. Микрообобщения-связки. Обобщение	Примечания. Самонализ
		Драматургический этап. Хронометраж	Произведения. Авторы		
1	Организовать самостоятельную работу школьников над двумя коллективными творческими проектами: «Музыкальные традиции народов России» и «Выставка-конкурс «Рисуем музыку»». Регулятивные УУД: • <i>выполнять</i> поэтапное действие в рамках коллективного творческого проекта «Музыкальные традиции народов России»; • <i>использовать</i> при решении учебных и творческих задач текст на с. 45 учебника. Познавательные УУД: • <i>делать вывод</i> о жизненной основе, объединяющей музыку разных народов России. Коммуникативные УУД: • активно <i>участвовать</i> в подготовительной работе к выполнению коллективного творческого проекта «Музыкальные традиции народов России»	Логическое завершение (закрепление материала и обобщение) 10 мин	Песни и произведения композиторов разных народов России	5 Закрепление материала: «Прочти первое задание коллективного творческого проекта «Музыкальные традиции народов России». Дома наметь, с какими источниками информации ты будешь работать, чтобы познакомиться с музыкальным творчеством разных народов России: составь список нужных книг, определи день и время посещения музея, выбери и просмотрю соответствующие телепередачи и видеозаписи. Осуществи работу с избранными источниками информации, проанализируй конкретные музыкальные произведения. Работай дома в соответствии со вторым заданием заданий коллективного творческого проекта «Музыкальные традиции народов России». Задание выполни в Тетради для самостоятельной работы». Работа с Тетрадью для самостоятельной работы: – Давайте попробуем начать заполнять таблицу «Сравнительная характеристика музыки народов России». Для этого откройте Тетрадь для самостоятельной работы и найдите соответствующую страничку. Прочтите про себя название граф таблицы. Теперь давайте выберем какую-нибудь песню из творчества народов России, из тех песен, с которыми мы уже встречались в начале урока. Пропоем ее и запишем все характеристики в соответствии с графами таблицы. Коллективное размышление и заполнение таблицы по выбранной песне. Обобщение: – Когда вы дома заполните таблицу, в ней должно оказаться не менее пяти и не более десяти произведений. Это могут быть народные и композиторские песни, классические произведения композиторов разных народов России. В конце самостоятельно сделайте краткий вывод, отвечая на вопросы: «Чем похожа и чем не похожа проанализированная музыка?», «Что объединяет эти произведения?»	6 Фиксировать внимание детей на словах в учебнике, выделенных в красную рамочку, чаще отсылать их к Словарю эстетических эмоций, Музыкальному словарю Учить детей самостоятельно с Тетрадью для самостоятельной работы

Окончание таблицы

Задачи урока	Универсальные учебные действия школьников (УУД)	Структура урока		Ход урока Примерные вопросы. Предполагаемые ответы детей на проблемные вопросы. Микрообобщения-связки. Обобщение	Примечания. Самонализ
		Драматургический этап. Хронометраж	Проведения. Авторы		
1	2	3	4	5	6
Организовать самостоятельную работу школьников над двумя коллективными творческими проектами: «Музыкальные традиции народов России» и «Выставка-конкурс "Рисуем музыку"»; мотивировать учащихся на работу с различными источниками информации при выполнении коллективных творческих проектов	Личностные УУД: • <i>выражать</i> мотивированную готовность к выполнению коллективных творческих проектов «Музыкальные традиции народов России» и «Выставка-конкурс "Рисуем музыку"». Регулятивные УУД: • <i>выполнять</i> пошагово действия в рамках коллективных творческих проектов «Музыкальные традиции народов России» и «Выставка-конкурс "Рисуем музыку"». Познавательные УУД: • <i>делать вывод</i> о жизненной основе, объединяющей музыку разных народов России. Коммуникативные УУД: • активно <i>участвовать</i> в выполнении коллективных творческих проектов «Музыкальные традиции народов России» и «Выставка-конкурс "Рисуем музыку"»	Последствие 5 мин	Музыка по выбору школьников	Домашнее задание: – Дома продолжайте по аналогии заполнять таблицу. Когда она будет готова, выполните последнее задание этого проекта: выберите наиболее интересные, на ваш взгляд, примеры для коллективной работы в классе на следующем уроке. – Второе задание связано с самостоятельным выполнением проекта «Выставка-конкурс "Рисуем музыку"», которая будет проводиться в течение второй четверти, а конце четверти подведем ее итоги. К следующему уроку каждый из вас продумывает конкурсные требования к участникам (пункт 2 проекта на с. 45. В следующий раз обменяемся материалом и выработаем единые требования. – Под какую музыку сегодняшнего урока вы хотите выйти из класса? Выходя, можете подпевать. До встречи через неделю.	6

ЧАСТЬ 3. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ С УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ КОМПЛЕКТОМ В 4 КЛАССЕ

1. Список музыкального материала

Первая четверть. «Музыка моего народа»

- «Музыка». Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.
«Русь». Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина.
«Как у наших у ворот». Русская народная песня (с сопровождением на ложках и бубне).
«Ходит месяц над лугами». Из альбома фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.
«Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса.
«Как в лесу, лесу-лесочке». Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского.
«Тонкая рябина». Русская народная песня.
«Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
«Как во городе стольно-киевском». Русская народная песня.
«Первая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Фантазия на темы И. Рябинина для фортепьяно с оркестром. А. Аренский.
«Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
«Парень с гармошкой». Г. Свиридов.
«Колыбельная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.
«Веселая кадриль». Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого.
«Воронежские частушки».
«Озорные частушки». Р. Шедрин.
«Тили-бом». Из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собраний сказок А.Н. Афанасьева. Музыка И. Стравинского.
«Сны». Музыка Р. Бойко, слова И. Михайловой.
«Частушки Бабок Ёжек». Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина.
Фрагменты из балета «Чиполлино»: «Общий танец», «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора», «Погоня». Музыка К. Хачатуряна. Чтец В. Абдулов.

Вторая четверть. «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»

- Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент). С. Рахманинов.
«Улетели журавли». Музыка Р. Бойко, слова Е. Благиной.
«Исламей». Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.
«Зима». Музыка Ц. Кюи.
«Здравствуй, русская зима!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.
«Кто о чем поет?» (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.
«На лужке». Марийская народная песня. Русский текст В. Татарина.
«Ой, тайга, ой, пурга». Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева.

- «Уйнапат». Эскимосская народная песня.
- «Моя колыбельная». Удэгейская народная песня.
- «Сокол». Аварская народная песня.
- «В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня.

***Третья четверть. «Между музыкой разных народов
нет непреходимых границ»***

- «Бульба». Белорусская народная песня.
- «Камертон». Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина.
- «Ласточка» (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.
- «Мавриги». Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями).
- «Полька». Чешская народная песня-танец.
- «Люли, люли, моя крошка». Литовская народная песня.
- «Провожание». Народная песня коми.
- «Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня.
- «Третий танкист». Музыка Т. Попатенко, стихи Я. Халецкого.
- «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- «Светлячок». Грузинская народная песня.
- «Маленький негритенок» из фортепьянного сборника «Детский уголок». К. Дебюсси.
- «Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский.
- «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин.
- «Дело было в Каролине» (в американском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.
- «Летите, голуби!». Песня из кинофильма «Мы за мир». Музыка И. Дунаевского, стихи М. Матусовского.
- «Вариации на русскую тему». Л. ван Бетховен.
- «Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.
- «Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником». 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада» (Allegro). Н.А. Римский-Корсаков.
- «Баллада о детях». Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского.
- «Взял бы я бандуру». Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы.
- «Лявониha». Белорусский народный танец. Обработка для цимбал с оркестром. Н. Прошко. Солирует на цимбалах А. Славия.
- «Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне).
- «Плясовая» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.
- «Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой.
- «Ах, маслинца, сметанница». Русская народная песня.
- «Февраль (Масленица)» из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский.
- «Веснянка». Украинская народная песня-закличка.
- Финал первого концерта для фортепьяно с оркестром. П. Чайковский.
- «Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой, музыка М. Кузмина.

Четвертая четверть. «Композитор — исполнитель — слушатель»

«Маленькая двухголосная fuga». И.С. Бах.

Симфония № 40 (соль-минор) (экспозиция 1-й части). В.А. Моцарт.

«Вальс». А. Грибоедов.

«Сцена Снегурочки с Морозом и Весною». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Ария Снегурочки». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Исполняет В. Соколик (сопрано).

«Песня Леля» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Исполняет И. Архипова (контральто).

«Песня Варяжского гостя» (бас), «Песня Индийского гостя» (тенор), «Песня Веденского гостя» (баритон). Фрагменты из оперы «Садко» (четвертая картина). Н.А. Римский-Корсаков.

«Беловежская пуша». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: ВИА «Песняры»; А. Макарский; Большой детский хор под упр. В. Попова; Ф. Гойя (гитара).

«До свиданья, Москва!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и Т. Анциферова; Л. Лещенко и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара).

«Поклонимся великим тем годам». Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов.

«Дом под крышей голубой». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.

«Славься!». Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

2. Материал для работы по слушанию музыки

1. Антон Степанович Аренский (1861–1906)

Келдыш Ю.В. История русской музыки: в 2 ч. Ч. 3. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1954.

Фантазия на темы И. Рябинина для фортепьяно с оркестром

С. 204–207

Одно из лучших произведений композитора — фантазия на темы И.Т. Рябинина — представляет собой своеобразную попытку облечь народные былинные напевы в блестящую виртуозно-концертную форму.

В основу этого произведения положено две темы: одна из них широкого распевного характера, другая — «истовая», остро и энергично ритмованная, проникнутая ощущением грозной и могучей силы¹¹.

Сжатая по форме, симфонически цельная, Фантазия колоритна по музыке и хорошо передает стиль сурового эпического повествования.

¹¹ Вторая из этих тем была использована Мусоргским для песни бродячих иноков Варлаама и Мисаила в «сцене под Кромами» из «Бориса Годунова».

История русской музыки: в 10 т. Т. 9. — М.: Музыка, 1994.

С. 345

В основе Фантазии на темы И.Т. Рябинина — два былинных напева, записанных Аренским в 1894 году из уст этого представителя прославленной династии русских народных певцов и хранителей древнего героического эпоса. Развивая обе темы преимущественно вариационно, композитор облачает их в блестящий виртуозный наряд. В отличие от концерта в Фантазии преобладает крупная пассажная и аккордовая техника, подчеркивающая суровую эпическую мощь былинных напевов. Несмотря на известную спорность самой задачи, Аренскому удалось создать произведение не только эффектное, но и яркое, выдержанное по колориту.

2. Игорь Федорович Стравинский (1882–1971)

Савенко С.И. Мир Стравинского: монография. — М.: Издательский дом «Композитор», 2001.

Три истории для детей для голоса и фортепиано на русские народные тексты

С. 172–173

За внешней скромностью следующего маленького цикла — Три истории для детей — таится еще более изощренная структурная игра. Это уже настоящее отточенное камерное письмо зрелого стиля Стравинского. «Тилим-бом», маленькое рондо с двутактным рефреном, целиком нанизано на остинато левой руки — вариант басовой линии «Скрипки солдата», хронологически ей предшествующий. В правой руке тоже остинато, но с чередующимися рисунками, регулярными и синкопированными. Все вместе вписано в двойной лидийский звукоряд с характерной «нестройной» (увеличенной) октавой по краям. По канве звуковысотной и фактурной остинатности выплывают метроритмические и структурные узоры вокальной партии. Структурной опорой служат четырехтакты рефрена, регулярно возвращающегося через каждые 12 тактов. Эпизоды, несмотря на внешнюю «правильность» размеров, нарушают и расшатывают регулярность, поскольку в них не только возникают несимметричные рисунки «поперек» остинатной пульсации, но и меняется счетная единица, с четвертной доли на восьмую, то есть как бы вдвое ускоряется темп. При этом в чередовании эпизодов наблюдается прогрессия несимметричности — наибольшей остроты она достигает в последнем эпизоде, «наступающем на хвост» рефрену своим затактом. В схеме и нотном примере (ограниченном вокальной партией) показаны особенности этой структурной игры.

Структурные смещения неизбежно ведут к акцентным переченьям, особенно заметным во втором эпизоде: «Бежит курица с ведром / Заливать козий дом». «Неправильная» акцентность особенно ясно демонстрирует самостоятельную логику структурных смещений — то, что Ю. Кон назвал «метаболей» применительно к вокальному стилю Стравинского (Кон, 126–130). Отметим также постоянное «каза» с выписанным ударением, отчего «козе» в тт. 43–44 звучит уже почти как другое слово. Как видно, миниатюрная форма «Тилим-бом» опирается на диалектику структурной устойчивости и неустойчивости, в известной мере компенсирующую звуковысотную статику пьесы.

Аналогичная структурная игра встречается также в совсем, казалось бы, незатейливой «Сказке с песенкой», где звуковысотность сведена к одноголосному «скелету».

3. Милий Алексеевич Балакирев (1837–1910)

Русская музыкальная литература: учебник. — Вып. II. — М.: Музыка, 1975.

Фортепианное творчество

С. 88–91

Яркий и самобытный композитор-симфонист, Балакирев так же талантливо проявил себя в области фортепианной музыки. Выдающийся исполнитель, один из создателей русской пианистической исполнительской школы, он и как композитор выработал свой оригинальный фортепианный стиль.

Значительное место в фортепианном творчестве Балакирева занимают произведения концертно-виртуозного плана. К ним относятся фортепианные транскрипции, восточная фантазия «Исламей», соната си-бемоль минор и концерт ми-бемоль мажор.

Среди транскрипций выделяются обработки глинкиных произведений. Юношеская фантазия на темы оперы «Иван Сусанин» — виртуозная пьеса, написанная с размахом и блеском. Большую художественную ценность представляет транскрипция романса Глинки «Жаворонок», созданная не без влияния фортепианных транскрипций Листа. Балакирев сделал также концертные переложения симфонических пьес Глинки — «Камаринской», «Арагонской хоты» и «Ночи в Мадриде». Сохранив неизменной всю музыку, он добился яркой передачи средствами фортепиано особенностей оркестровки. Эти переложения представляют безусловный интерес для исполнителей.

Балакиревым создан также ряд фортепианных миниатюр. В этих пьесах, продолжающих линию фортепианной лирики Глинки, чувствуется вместе с тем значительное влияние Шопена. Большое место среди таких произведений занимают пьесы танцевального жанра — мазурки, вальсы, а также лирические пьесы: ноктюрны, Думка, Песня гондольера, Испанская серенада и др.

Восточная фантазия «Исламей»

Восточная фантазия «Исламей» — самое выдающееся фортепианное произведение Балакирева. Написанная в период расцвета творчества композитора — в 1869 году, она вызвала восхищение передовых деятелей искусства, особенно членов Могучей кучки, и повергла своей непривычностью в изумление представителей консервативного лагеря.

Балакирев создал «Исламей» в расчете на исполнительское искусство Николая Рубинштейна, которому он и посвятил свое сочинение. Рубинштейн стал первым исполнителем фантазии. Высоко ценил ее также Лист, дававший играть ее своим ученикам.

Своеобразие этой глубоко оригинальной пьесы обусловлено особенностями восточного песенно-танцевального фольклора, образцы которого положены в его основу.

«Исламей» — название кабардинской народной пляски (рода лезгинки). Мелодия такой пляски, записанная Балакиревым на Кавказе, и была им использована в качестве главной темы фантазии. Характер этой темы — яркий, стремительный, огненный. Вторая тема, связанная своим происхождением с народной музыкой крымских татар, отличается лирическим складом.

Форма фантазии — сонатное аллегро. Вместе с тем ее можно определить и как двойные вариации, так как каждая из тем (и особенно вторая) получает вариационное развитие.

Подлинно концертный, виртуозный тип фактуры придает фантазии блеск, позволяет передать красочность и темпераментность народной пляски. Большую роль играют приемы так называемой крупной техники — широкие арпеджио, октавные и аккордовые пассажи. Мастерски использованы также контрасты между различными регистрами фортепиано.

Балакирев сумел найти новые, совершенно необычные для фортепианной музыки приемы, чтобы передать своеобразную звучность народной кавказской музыки. Так, например, изложение первой темы первоначально дается одностольно. Благодаря быстрому чередованию отрывистых звуков создается суховатая, острая звучность, напоминающая тембр щипковых народных инструментов. Характерны чеканная и упругая ритмика этой темы и необычный для европейской музыки размер 12/16.

Опорными точками этой мелодии являются звуки *си-бемоль* и *фа*. Однако в первой же вариации при гармонизации темы выявляется тональность *ре-бемоль* мажор в качестве основной тональности главной партии и всей фантазии. Колебание между *си-бемоль* минором и *ре-бемоль* мажором придает музыке особую красочность.

На протяжении всей фантазии первая тема сохраняет танцевальный характер. Однако ее фактура подвергается варьированию: тема появляется то в аккордовом изложении, то в виде мелодии с гармоническим сопровождением. В некоторых вариациях появляются секундо-квинтовые и кварто-квинтовые созвучия, параллельные квинты и аккорды без терцового звука, характерные для кавказской музыки.

Если первая тема связывается с представлением о мужской пляске, то вторая тема — лирическая — ассоциируется с плавным, нежным женским танцем. Очень красочно соотношение тональностей: с *ре-бемоль* мажором главной партии сопоставляется *ре-мажор* побочной (при этом внутри второй темы происходят отклонения в *си-минор*).

В разработке вторая тема теряет первоначальные мягкость и лиризм; приобретает энергичный характер, она тем самым сближается с главной партией.

Но особенно резко изменяется облик побочной партии в репризе. Вместо плавного движения в размере 8 появляется четкий двухдольный ритм с акцентами на слабых долях такта. Как и для симфонической поэмы «Тамара», для «Исламея» характерно непрерывное сквозное развитие с кульминацией в конце. Коде придан характер неистовой массовой пляски. В изложении первой темы Балакирев добивается и здесь своеобразного тембра, напоминающего звучание чонгури и пандури. Фантазию завершает торжественно и энергично звучащая тема побочной партии.

В «Исламее» ярко проявились смелое новаторство Балакирева, его глубокое постижение народного искусства и мастерское владение выразительными возможностями фортепиано. «Исламей» — исключительный в мировой музыкальной литературе пример создания средствами фортепиано жанровой картины из народной кавказской жизни, соперничающей по яркости красок с оркестровыми произведениями. Не случайно фантазия дважды перекладывалась для оркестра: Ляпуновым и итальянским композитором Казеллой.

Влияние «Исламея» на создание восточных образов в русской музыке очень значительно. Прежде всего оно сказалось в творчестве кучкистов, особенно Бородина и Римского-Корсакова. Оно заметно и в творчестве советских композиторов.

4. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908)

«Садко»

Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. — М.: Музыка, 1987.

С. 49–51

Зрелым художником, владеющим тайнами композиторской техники и законами мастерства, приходит Римский-Корсаков к «Садко» — своей шестой опере, венчающей центральный период его творчества. «Мне все кажется, — отмечал В.В. Стасов в письме Н.А. Римскому-Корсакову, — что это будет капитальнейшее ваше создание,

ваша IX симфония...» «Садко» занимает особое место среди оперных произведений композитора. То, что в основу положен не обычный сказочный сюжет, а былина — сказка богатырская, существенным образом повлияло на облик оперы. Своеобразен уже язык героев. Как указывает сам Римский-Корсаков в «Летописи», это не простой «разговорный язык, а как бы условно-уставный былинный сказ или распев, первообраз которого можно найти в декламации рябининских былин». В молодости Римскому-Корсакову посчастливилось услышать исполнение былин выдающимся сказителем Тимофеем Рябининым, а в 1895 году, именно в тот период, когда у композитора зрел замысел создания оперы «Садко», ему довелось встретиться с Ориной Федосовой — известной народной поэтессой, которая произвела неизгладимое впечатление на Николая Андреевича. Особенности былинного стиля сказались не только на музыкальной стороне произведения, но и на его литературно-словесной основе, выдержанной в духе древнерусской поэзии. В предисловии к первому изданию оперы композитор пишет: «Многие речи, а также описания декораций и сценических подробностей заимствованы целиком из различных былин, песен, заговоров, причитаний и т.д. Былина о Волхе Всеславиче и песня о Соловье Будимировиче взяты прямо с народного эпоса, лишь с надлежащими сокращениями, поэтому в либретто зачастую сохранен былинный стих с его характерными особенностями...» Величавость и неторопливость мерного размеренного повествования, приподнятость, возвышенность речи героев, ее сказочный характер, контрастное сопоставление красочных, монументальных, внутренне завершенных картин — все это отличает «Садко» от других сочинений Римского-Корсакова. В «Летописи» композитор пишет, что «сюжет “Садко”... не выставляет чисто драматических притязаний, это 7 картин сказочного, эпического содержания».

Далеко не сразу сложился окончательный композиционный план оперы. Мысль о сочинении быliny возникала у Римского-Корсакова неоднократно. «“Садко” как оперный сюжет, — упоминает композитор в “Летописи”, — занимал меня по временам несколько раз еще в восьмидесятых годах». Летом же 1894 года во время работы над «Ночью перед рождеством» сложился и первоначальный план оперы-быliny. Как указывает сам композитор, «конечно, сочинение “Ночи перед рождеством” было у меня на первом месте; тем не менее, тогда же мне пришли в голову некоторые новые музыкальные мысли и для “Садко”, например, мелодия арии Садко, тема быliny Нежаты, кое-что для финала оперы. Помнится, местом для сочинения такого материала часто служили для меня длинные мостки с берега до купальни в озеро. Мостки шли среди тростников; с одной стороны виднелись наклонившиеся большие ивы сада, с другой — раскидывалось озеро Песно. Все это как-то располагало к думам о “Садко”». Примечательно само описание обстановки, в которой пришли к композитору первые музыкальные мысли для “Садко”, здесь же в течение летних месяцев 1895–1896 годов опера была написана. Восторженное восприятие природы композитором подтверждает и следующий отрывок из «Летописи»: «Имение Вечаша — прелестное место: чудесное большое озеро... Огромный старинный сад с вековыми липами, вязами... Ночью луна и звезды чудно отражаются в озере. Птиц множество... Лес поодаль, но прекрасный». Образы природы часто служили Римскому-Корсакову побудительным стимулом, вдохновляли его на создание прекрасных творений, словно пронизанных живительным теплом солнечного света, чарующе странными лунными бликами, отражающимися в зеркальной глади воды, завораживающим шелестом волшебного леса.

Вполне закономерно, что, преклоняясь перед чудесным ликом природы, Римский-Корсаков предлагал сосредоточить действие оперы на раскрытии фантастических эпизодов быliny: плавании Садко по синему морю, его приключениях на дне морском, оставляя тем самым в стороне описание сцен из жизни Великого Новгорода. В.В. Стасов же, принявший самое активное участие в работе над сценарием, в письмах к Ни-

колаю Андреевичу писал: «Вы — новгородец; былина о Садке лучшая и значительнейшая былина новгородская... Я всей душой желал бы, чтобы вы... чудно изобразили бы не только личность Садко, но и вместе с тем дали бы по возможности наиболее полную картину древнего Великого Новгорода со всем его характером — независимым, сильным, могучим, капризным, свободолюбивым, непреклонным и страстным». Римский-Корсаков не сразу согласился со сценарием, предложенным ему Стасовым. В ответном письме композитор указывал: «Признаюсь, меня новгородские споры и партии очень мало привлекают, а влечет меня фантастическая часть, а также бытовая лирическая, и вот мне пришло на ум взяться за Садко, а о возможно полной картине Новгорода Великого я и не думал». Однако сам жанр былины, включающий в себя элементы не только волшебного-фантастического, но и общеисторического, требовал воспроизведения хотя бы в обобщенном плане сцен из жизни новгородцев. И позже при составлении окончательного плана либретто, написанного Римским-Корсаковым совместно с В.И. Вельским, который сыграл особенно значительную роль в литературном оформлении либретто, композитор отчасти учел замечания Стасова и ввел в оперу ряд новых сюжетно-драматургических мотивов в первой, четвертой и седьмой картинах, а также еще одну героиню — Любаву Буслаевну, жену Садко (третья картина). В предисловии к первому изданию Римский-Корсаков отмечает, что действие «Садко» происходит «в полусказочную, полуисторическую эпоху только что водворившегося в Новгороде христианства, когда старые языческие верования были еще в полной силе». Композитор не стремится при этом к исторической достоверности, конкретности, а передает в условной обобщенной манере облик русской старины, что свойственно былинному жанру. Таким образом, постоянное переплетение и взаимодействие двух планов — реального и фантастического, «седой языческой древности» и «элемента волшебного, сказочного», по выражению Стасова, определило процесс сюжетно-музыкального развертывания материала этой эпической оперы, продолжающей собой традиции «Руслана и Людмилы» Глинки и «Князя Игоря» Бородина — ярчайших творений национального эпического музыкального театра.

В крупном плане «Садко» представляет собой своеобразную эпическую «дилогию», что связано с обращением композитора к двум вариантам новгородской былины из «Сборника Кириши Данилова», а также с использованием дополнительных сюжетных мотивов, взятых из сказок Афанасьева о Морском царе и Василисе Премудрой, из стиха о Голубиной книге и былины «Терентий гость». Повествование о приключениях героя как бы дважды разворачивается перед зрителями (слушателями) — первая—четвертая картины и пятая—седьмая картины, в результате чего образуется два вступления (перед первой и пятой картинами) и два финала (заключительные разделы четвертой и седьмой картин). Такой парный повтор своими корнями уходит в поэтику народного творчества. Отсюда проистекает неоднократная повторность сходных сценических положений, ситуаций внутри каждой части.

Русская музыкальная литература: учебник. — Вып. 3. — М.: Музыка, 1981.

С. 93—94

Третья большая сцена четвертой картины содержит своеобразную сюиту из песен иноземных гостей.

Песни гостей, как и Сказка Нежаты, служат оригинальным эпическим отступлением, вполне оправданным в опере-былине. Каждая из них обладает своим характером, музыкальным колоритом, соответствующим национальности и стране, представителями которых выступают гости заезжие, и в каждой присутствует образ моря — великого пути, связывающего страны и народы.

Воинственна и сурова песня Варяжского гостя (бас). Мелодия ее носит декламационный характер, восходящие кварты в начале фраз придают ей мужественность и решительность. Оркестровый отыгрыш построен на энергичных мотивах струнных, изображающих грозный морской прибой. Тембр низкого мужского голоса и густая звучность духовых, преимущественно медных инструментов, хорошо гармонирует со всем обликом Варяга — отважного воина и морехода. Песня Индийского гостя (тенор) — мягкая, лирически томная. Она украшена хроматическими узорами, небольшими виртуозными фиоритурами (переключки голоса и флейты). Мелодия спокойно разворачивается на фоне лениво сменяющихся гармоний мажора и одноименного минора, различных аккордов натурального и гармонического соль мажора. Размеренная волнообразная фигурация виолончелей, приглушенная звучность засурдиненных струнных и деревянных ассоциируются с картиной спокойного южного моря и поддерживают мечтательное настроение этой восточной песни.

Третьим выступает Венецкий гость (баритон), рассказывающий в двух песнях (обе составляют один вокальный номер) о чудесах города Виденца (т.е. Венеции). Содержание первой песни — народная легенда о таинственном покровительстве Венеции со стороны самого моря. Знаменем этой чудесной связи служит появление церкви, поднимающейся раз в году из глубины моря.

Песня изложена в куплетно-вариационной форме. Канонический контрапункт альтов при втором проведении темы, четырехголосное аккордовое сопровождение в третьей строфе, фригийский ладовый колорит придают песне церковный оттенок, слегка напоминающий старинную итальянскую музыку. Сама же песня напевного и повествовательного склада, не имеет ничего специфически итальянского и не лишена русского песенного характера.

Вторая песня («Город прекрасный») выдержана композитором в духе баркаролы. Она рисует город Венеция с неумолчным плеском волн, теплым и ласковым южным ветерком, с любовными песнями. Основная ми-мажорная тема песни — подвижная и грациозная мелодия с изящными акцентами на слабых долях такта звонкими фиоритурами и контрастами *forte* и *piano*. Она сопровождается легкими аккордами струнных *pizzicato*, имитирующим звучность лютни — инструмента, имевшего большое распространение в музыкальном быту средневековой Европы.

Появление в среднем разделе новых тональностей (до мажор, ре-бемоль мажор и до-диез минор) вносит свежий и яркий контраст в «сапфировый» (по представлению Римского-Корсакова) ми-мажорный колорит песни. Сочный и плавно колышущийся «компанемент струнных и красивые мотивы флейты — изобразительного характера («Синее море плещется тихо... Дев чернокудрых песни несутся...»). Реприза песни обогащена подвижной «струящейся» фигурацией скрипок, мелодия звучит здесь с большой насыщенностью и воодушевлением.

«Снегурочка»

История русской музыки: в 10 т. Т. 8. — М.: Музыка, 1994.

С. 36–42

«Снегурочка», которая, как уже говорилось, возникла сразу вслед за «Майской ночью», при жизни композитора и в последующие десятилетия являлась и, по-видимому, остается до сих пор самой любимой оперой корсаковского репертуара; это сочинение всегда рассматривалось как вершина, средоточие творчества композитора, и потому о нем существует особенно обширная и интересная литература. Кроме того, «Снегурочка» — единственная опера, по отношению к которой Римский-Кор-

саков успел хотя бы отчасти выполнить свое намерение дать подробный анализ собственного оперного стиля: его незаконченный «Разбор “Снегурочки”» (1905) — ценнейший документ, освещающий по сути все основные положения оперной эстетики и техники композитора. Наконец, именно «Снегурочки» посвящены самые поэтические, душевно открытые строки в «Летописи моей музыкальной жизни». «...Кто не любит моей “Снегурочки”, тот не понимает моих сочинений вообще и не понимает меня», — писал композитор жене в 1893 году, после московской премьеры оперы — по существу первого настоящего исполнения «Снегурочки», когда она прозвучала полностью, без купюр, в должных темпах и с должным сочувствием исполнителей замыслу автора. Премьера в Мариинском театре, состоявшаяся десятилетием ранее, принесла композитору главным образом разочарование — неудачной постановкой, небрежностью исполнителей, снисходительно-презрительным отношением к опере руководителя постановки Э.Ф. Направника и критиков, неадекватным восприятием концепции сочинения в дружеском кругу.

В приведенных выше словах Римского-Корсакова — ключ к пониманию «Снегурочки» как сочинения, с наибольшей полнотой представляющего мирозерцание композитора, личное и художественное в нерасторжимой их связи. Его своеобразие, несозвучное эпохе, оказалось причиной неуспеха оперы в начале 80-х, и оно же к середине 90-х годов поставило «весеннюю сказку» в центр национального художественного процесса.

1881 год — год окончания «Снегурочки» — имеет особое значение в истории отечественной культуры. В этом году умирают Достоевский и Мусоргский, и в последние дни жизни автора «Хованщины» Василий Суриков выставляет свою большую работу на историческую тему — «Утро стрелецкой казни», задумывает «Меншикова в Березове» и делает эскизы для «Боярыни Морозовой». Одновременно с сочинением «Снегурочки» жанрист-передвижник Виктор Васнецов заканчивает первые свои полотна на древнерусские и сказочные темы («После побоища Игоря Святославовича с половцами», «Ковер-самолет», «Витязь на распутье»), пишет «Аленушку», столь глубоко созвучную главному образу оперы Римского-Корсакова, начинает работать над «Богатырями» и оформляет «Снегурочку» Островского для домашнего спектакля С.И. Мамонтова. Впоследствии эти подступы к сказке лягут в основу художественного решения спектакля по опере Римского-Корсакова в Русской частной опере — знаменитой мамонтовской «Снегурочки», которой суждено было сыграть революционную роль в истории русского музыкального театра. В те же годы складывается абрамцевский художественный кружок, живой очаг нового понимания русской красоты; молодой Михаил Врубель, будущий сотрудник Римского-Корсакова и тонкий ценитель его творчества, работает над росписями Кирилловской церкви в Киеве, предвещающими наступление новой эпохи, а другой любимый художник Римского-Корсакова, Михаил Нестеров, создает своего «Пустынника», представляющего то же органическое слияние лирического, эпического, сказочного, древнего и современного, которым отмечена корсаковская «Снегурочка».

Таким образом, с созданием «Снегурочки» творчество Римского-Корсакова, как раньше творчество Мусоргского и Бородина, возглавило новый этап «исканий родной красоты» (И.Э. Грабарь), обозначившийся в изобразительном искусстве со второй половины 80-х — начала 90-х годов, а в музыке — со значительным опережением. Этот этап состоял в отказе от внешнего правдоподобия, от копирования мотивов народного творчества, от декоративизма, с одной стороны, и обязательной повествовательности, «рассказа», — с другой. Характерные черты «нового русского стиля» рубежа веков — обращение к сказочным, былинным, легендарным темам, к легендарным или фольклорным персонажам, стремление воссоздать художественный строй древнерусского

и народного искусства путем стилистически выдержанного отбора его элементов и форм, свободное сочинение на основе этих форм, то есть воссоздание и развитие народной системы мышления, — все эти черты очевидны в «Снегурочке», как и в последующих операх композитора. Особенностью «Снегурочки» является необычайная слитность, лирическая наполненность всех составляющих ее художественного мира.

Б.В. Асафьев писал, что «Снегурочка» есть «постижение космоса» через «ощущение красоты, сквозь призму народной эстетики <...> сквозь отражение чувства закономерности — гераклитовского чувства космического в природе — в языческих мифах крестьянского календаря». И он же сказал о «глубоко человеческом» начале, противящемся «вечной текучести всего», о том, что великолепное славение Ярилы-Солнца не может затмить весеннего образа Снегурочки, и «нам жалко Снегурочки, жалко минувшей весны...». У Римского-Корсакова в этой опере индивидуальное, личностное — «весеннее» (не только в образе Снегурочки) показано в сложном соотношении с законами родовой жизни — «круговорота времен года». Эта концепция выводит музыкальную драму за пределы языческого мира в христианскую эпоху, в современность, и, с определенной точки зрения, «Снегурочка» есть первый у Римского-Корсакова опыт создания нового мифа в художественной форме. Именно поэтому опера так привлекала и художников, искавших путей синтеза «своего» и «народного», и тех ценителей искусства нового поколения, которые с середины 90-х годов образовали вокруг композитора среду, защищавшую и поддерживавшую его творчество.

Один из них, Н.Ф. Финдейзен, писал: «Те же элементы, что и в “Майской ночи”, входят в “Снегурочки”: сказочная волшебность, душевный лиризм и народный колорит; комизм многих сцен в ней также вне сомнения. И во всем этом в “Снегурочке” еще богаче, еще сильнее и прекраснее, еще более тонко и слитно переплетены одно с другим; отсюда и ее ни с чем не сравнимая чисто моцартовская цельность и одухотворенность». Сам композитор, говоря, что в «Снегурочке» «нет ничего вычурного, внешнего, натянутого, преувеличенного и подчеркнутого», выражал ту же мысль о спаянности, цельности художественного микрокосмоса оперы и объяснял «таковую удачу со “Снегурочки”» «ее «необыкновенно подходящим» для него сюжетом. Удачным было, кроме исключительной красоты текста Островского, то, что в этой пьесе (еще более, чем опера, непонятой современниками и получившей настоящее признание только в следующем столетии) изначально заложена «очень тесная связь эпико-мифических, обрядово-ритуальных сцен с движением самой фабулы — везде активное участие принимают действующие лица». Этим, в принципе, решалась основная проблема многослойной, разветвленной музыкальной драматургии, с которой Римский-Корсаков столкнулся в «Майской ночи» и которую снова с большим напряжением разрешал в «Младце».

Жанр «Снегурочки» определялся в разные времена и разными слушателями по-разному. Стасов, например, считал ее оперой «преимущественно эпической» или «эпико-фантастической» с «глубоко лирическими страницами». Он и, по-видимому, Балакирев выше всего ценили в «Снегурочке» «изображение Руси, ее народа, ее разнообразных личностей и характеров, картин, событий и сцен». И хотя Балакиреву нравилась также финальная сцена оперы, Римский-Корсаков остался неудовлетворен реакцией кучкистов: «...Я предпочел бы, — писал он в “Летописи”, — чтобы Балакирев оценил поэтичность девушки Снегурочки, комическую и добродушную красоту царя Берендея и проч.». Обида, слышавшаяся в этих словах, понятна: друзья и наставники принимали в музыке Римского-Корсакова «старое», ими же воспитанное, и не принимали в ней «нового», «своего». В театре и в рецензиях на петербургскую премьеру «Снегурочка» рассматривалась как «сказочно-развлекательная наивная» пьеса. Даже в чутком отзыве Финдейзена, цитированном выше, о «Снегурочке» говорится как об

«изящнейшей, благоуханнейшей сказочной миниатюре», и такая точка зрения неоднократно высказывалась и позже. Между тем очевидно, что, собственно сказочность в «Снегурочке», в отличие, например, от «Сказки о царе Салтане», имеет подчиненное значение, и в XX веке устанавливается более верный взгляд на «Снегурочку» как «сказку-миф», произведение эпико-лирического или лирико-эпического жанра (исследователи ставят акцент то на одной, то на другой части двуединства). Может быть, лучше всего подошла бы к этому произведению асафьевская формула «действие о весне», со всем тем содержанием и историческими ассоциациями, которые связываются ныне с данным термином.

На символический смысл «Снегурочки», определяющий образный строй и характер музыкального действия, прямо указывает Римский-Корсаков в своем разборе оперы. Он пишет:

«Весенняя сказка есть вырванный эпизод и бытовая картинка из безначальной и бесконечной летописи Берендеева царства. <...>. Премудрый царь Берендей [как бы олицетворение какого-то мудрого образа правления], отец своего народа, судящий судом народным <...>. Пастух Лель... по-видимому, вечно пребывал и будет пребывать в прекрасной и минорной стране Берендеев [как олицетворение вечного искусства музыки]. Совершенно неизвестно, когда родились Царь Берендей и Лель-пастух и долго ли будут жить вечно старый Царь и вечно юный пастух-певец. Да имело ли свое начало и само царство Берендеев и будет ли ему когда-нибудь конец? [Есть подозрение, что нет]. <...> Надо всем этим незримо царит высшее божество Ярило-Солнце, творческое начало, вызывающее жизнь в природе и людях. В конце пьесы божество это на несколько мгновений становится видимым для действующих лиц».

Не только содержание, но и стиль этих строк напоминают об искусстве не XIX века, а новой эпохи, о полотнах Врубеля и Рериха, сказках Ремизова. Стоит обратить внимание также на аутентичность личного творчества — критики не могли отличить заимствованных композитором тем от его собственных — это послужило поводом для резких нападок на сочинение и обвинений его автора в художественной несостоятельности. «Голосом природы» мог быть крик петуха на дворе или напев ручного снегиря, «тройное эхо, слышимое с балкона»; пень, поросший мхом, казался «лешим и его жилищем». Что касается «голосов народного творчества», то важно отметить множественность их истоков: композитор не только обильно использовал известные ему народные песни или реконструировал их из элементов, сохранившихся в более поздних образцах, но и ввел в оперу помнившиеся с детства народные речитативы и пастушьи наигрыши, даже церковные песнопения («знаменная» тема Ярилы, «поминание» Масленицы). Шире всего в «Снегурочке» представлена обрядово-календарная сфера, но также и эпические напевы, лирическая песенность, романсовость, связанные с фольклором инструментальные жанры. В эту картину своеобразно вписывается личностно-лирический тематизм Снегурочки и царя Берендея, романтические интонации Мизгиря и даже речитатив в классическом духе. Вообще, говоря о романтических прообразах некоторых персонажей и ситуаций в «Снегурочке», некоторых ее музыкальных форм, как бы упускают из виду классические прототипы, очень существенные для стиля этой оперы. Их влияние ощущается, кроме речитативов, в стройных формах сольных номеров, в композиции некоторых больших хоровых сцен, где вместе с идущим от песенности сюитным принципом сказывается воздействие ораториального стиля старых мастеров. Такие эпизоды, как ариетта Снегурочки в Прологе с солирующим гобоем, первая каватина царя Берендея с солирующей виолончелью, по типу изложения и развития тематизма вызывают вполне конкретные ассоциации с глинкинским «Русланом», но также с пассионами и кантатами Баха, которые Римский-Корсаков к этому времени уже хорошо знал, фрагментами которых дирижировал в концертах БМШ.

Русская музыкальная литература: учебное пособие. — Вып. 3. — М.: Музыка, 1981.**С. 38–39**

Сцена Весны с птицами состоит из двух номеров — арии Весны (меццо-сопрано) и хора птиц, а также поэтических речитативных эпизодов (см., например, речитатив Весны «В глухом лесу, в трущобах непроходных» — с чудесными гармониями леса). Однако во всей этой сцене господствует пока еще холодный колорит. В арии Весны Красны — воспоминании о далеких южных странах — композитор использует отдельные восточные музыкальные элементы (хроматика, прихотливая ритмика в мелодии), но подчиняет их «зимнему» настроению, разлитому в музыку всего Пролога.

Песни и пляски птиц. Тот же холодный, «зимний» колорит свойствен и музыке хора птиц. В основу его положены два напева, оба народно-песенного склада. Оркестровое сопровождение изобилует звукоподражательными мотивами — птичьими напевами, записанными композитором.

Весь хор выдержан в легкой и прозрачной звучности (сопрано и альты, поющие за сценой) и изложен преимущественно в высоком и среднем регистрах. Широкое использование деревянных духовых, почти полное отсутствие медных и специфическое использование смычковых (быстрые, простые по рисунку фигурации, многочисленные *divisi*, *pizzicato* и *staccato*) — все это сообщает музыке хора оживленный и грациозный характер, не внося в нее, однако, теплоты и густоты звучания — качеств, которые позднее получают широкое развитие в музыкальной обрисовке Весны.

Игры птиц прерываются появлением Деда-Мороза. Следует небольшой оркестровый эпизод, содержащий лейтмотив Мороза и рисующий музыкальную картину метели (хроматические гаммки струнных и духовых), падающего инея и снега (гармоническая фигурация флейты *staccato* по звукам ля-бемоль-мажорного трезвучия).

Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. — М.: Музыка, 1987.**С. 15–16**

Опера «Снегурочка» начинается инструментальным вступлением, рисующим приход весны.

Полночь. Красная горка, покрытая снегом. За рекой виднеется Берендеев посад. Полная луна серебрит всю открытую местность. Вдали кричат петухи. На сухом пне сидит Леший. Воздух наполнен весенним дыханием жизни: незримым шелестом, шорохом, трепетом птичьих крыльев.

В начале вступления звучит тема Мороза, сдержанная, суровая, «сковывающая». В прологе же образ Мороза представлен оживленной, бодрой и подвижной песней: «По богатым посадским домам колотить по углам, у ворот верями скрипеть, под полами петь люблю мне, люблю, люблю, люблю!»

Постепенно все небо покрывается прилетевшими из-за моря птицами. Леший возвещает конец зимы. В оркестре звучит лейтмотив Лешего, «дикий, ленивый, потягивающийся». В его основе лежит неблагозвучный, резкий интервал — тритон, появляющийся иногда в одновременном созвучии, а иногда в мелодической последовательности.

На крыльях журавлей, лебедей и гусей, в образе прекрасной молодой женщины опускается на Красную горку Весна-Красна. Глубоко лиричны ее напевный речитатив и ария. Мелодичность речитативов Весны отмечал и сам композитор: «Помнится, как я был счастлив, когда мне удалось сочинить первый в моей жизни, настоящий речитатив — обращение Весны к птицам перед пляскою». Эмоциональная, полная неги и тепла тема Весны вначале звучит у виолончелей. Флейты в верхнем регистре имитируют щебетание птиц: «В урочный час обычной чередою являюсь я на землю берендеев».

Прилетевшие птицы дрожат от холода. Мороз еще не ушел, и Весна не может вступить в свои права. Птицы начинают мерзнуть; Весна рассказывает им о Снегурочке (речитатив) — невольной виновнице столь долгих и суровых холодов. Чтобы согреться, птицы начинают петь и плясать. Легко и прозрачно звучит оркестр: «Сбирались птицы, сбирались певчи стадами, стадами».

Так же оживленна и ритмически остра вторая танцевальная тема пляски птиц. Здесь Римский-Корсаков использует подлинную народную мелодию: «Орел воевода, перепел подъячий, подъячий».

Веселая пляска неожиданно прекращается, начинает идти снег, поднимается сильный ветер — из леса выходит Мороз.

«Шехеразада»

Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. — М.: Музыка, 1987.

С. 25

...«Шехеразада» — четырехчастная симфоническая сюита — была написана всего за два месяца. Село Нежговицы под Лугой (вдали от шумного Петербурга), где Николай Андреевич снял дачу летом 1888 года, было прекрасным местом. Здесь все располагало к творческой работе, все было ему по душе. Просторный каменный дом из двух этажей с мезонином (в семье Римских-Корсаковых названный «Красной дачей») окружали высокие деревья. Ветви поднимались над крышей, заглядывали в окна. Работая в комнате, Николай Андреевич любил смотреть на кружево листы. Нравился ему и старый, большой парк — в часы летних рассветов, ранних и быстрых, Николай Андреевич не раз наблюдал, как сперва розовеют верхушки высоких красавиц-сосен, а потом из-за них выкатывается огромное желтое солнце. Рядом — шаловливая речка Быстрица с сочными заливными лугами, а чуть подалее — широкое Черемнецкое озеро, с крутыми склонами берегов, поросших густым кустарником. Композитор подолгу смотрел на эту неброскую, милую сердцу красоту родной природы, она всегда его вдохновляла. Только на этот раз не о ней пела та музыка, что рождалась, кипела и бурлила в его воображении. Мысли композитора были очень далеко. Иные образы, далекие и таинственные, занимали его...

С. 27–28

«Программу, которой я руководствовался при сочинении “Шехеразады”, были отдельные, не связанные друг с другом эпизоды и картины из “Тысячи и одной ночи”, разбросанные по всем четырем частям сюиты: море и Синдбадов корабль, фантастический рассказ Календера-царевича, царевич и царевна, багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником», — писал Римский-Корсаков в «Летописи моей музыкальной жизни». В первом издании сюиты композитор поместил эту программу в виде заголовков отдельных частей. «При сочинении “Шехеразады”, — читаем в “Летописи”, — указаниями этими я хотел лишь немного направить фантазию слушателя на ту дорогу, по которой шла моя собственная фантазия, предоставив представления более подробные и частные воле и настроению каждого». Позже Римский-Корсаков снял эти заголовки. «Нежелательное для меня искание слишком определенной программы в сочинении моем заставило меня впоследствии, при новом издании, уничтожить даже те намеки, каковые имелись в названиях перед каждой частью», — пишет он. Но все же мы знаем, какими именно сказками вдохновлялся композитор, создавая музыку «Шехеразады».

«В четырех частях этой звуковой, тонко сплетенной сети можно слышать и видеть чудеса. Как в широко раскинувшейся панораме, расстилается перед восприимчивым слухом мир сказочных, но не словесных, а звучащих и звенящих образов, сменяясь и чередуясь словно по чьему-то властному заклятию...» Так писал о «Шехеразаде» Б.В. Асафьев. Какие же это чудеса, какие образы?

С. 36–38

Сказочное повествование подходит к концу. В четвертой части сюиты — две картины: «Багдадский праздник» и «Корабль разбивается о скалу». «Дошло до меня, о счастливый царь», — начинает новую сказку Шехеразада, и снова у скрипки звучит ее тема. Но теперь эта мелодия отзывается печалью, становится взволнованной. Ведь Шехеразада собирается рассказывать не только о радостных, веселых, но и о страшных событиях. Словно приподнимается занавес и мы попадаем в атмосферу шумного и пестрого праздника. Издалека, а затем все ближе слышатся упругие, захватывающие ритмы темпераментной восточной пляски. Они пронизывают всю картину народного веселья. В стремительном вихре музыки, как в калейдоскопе волшебных видений, мелькают знакомые образы предыдущих сказок — царевич-календер, пленительная царевна, слышатся голоса фантастической битвы, измененный мотив грозного Шахриара. В этой красочной и кипучей картине воображению рисуется то непередаваемое многообразие красок и звуков, которое известно всему миру под названием восточного праздника. Кажется, слышишь нестройный шум, отдельные возгласы, топот тысяч ног и немолчный гул толпы, звон бубна. И видишь блестящие темные глаза, загорелые лица, многоцветные, повторяющие все цвета радуги, причудливые наряды — белые и красные чалмы, пестрые халаты с расшитыми поясами, изукрашенные туфли с загнутыми вверх носками. Все быстрее, все безудержнее пляска. Вот она наполняется демонической силой, становится огненным вихрем...

И вдруг на самой вершине все обрывается и исчезает — неожиданно, как и должно быть в волшебной сказке. Снова расстилается безбрежная морская гладь. Музыка возвращает нас к первой части сюиты, к первой сказке — «Море. Синдбадов корабль». Здесь звучат те же музыкальные темы. Но на этот раз Синдбада подстерегают еще более суровые испытания. Море опять беспокойно, вновь разыгрывается страшная буря. С ревом несутся гигантские вздыбленные водяные громады, ветер рвет парус, трещат и ломаются мачты... Музыка бурлит и клокочет, как сама морская стихия.

А в море, гласит предание, есть «гора из черного камня, которую называют Магнитная гора... И с давних времен об эту гору разбивалось много кораблей. И вблизи моря стоит купол из желтой меди, а на куполе всадник и конь из меди. А у этого всадника в руке медное копье и на груди повешена свинцовая доска, на которой вырезаны имена и заклинания. И губит людей... именно всадник, сидящий на этом коне».

Не спастись на этот раз Синдбадову кораблю! Ветер и волны неудержимо мчат его прямо к роковой скале с Медным всадником. Грозный, тревожный возглас — фанфары труб (они знакомы нам еще по картине битвы из рассказа календера), а затем мощный аккорд всего оркестра вместе с гулким ударом тамтама возвещают: корабль Синдбада разбился о скалу...

Затихло, успокоилось море. Вновь в оркестре мелодия колышется, переливаясь в мягких и зыбких звучаниях-волнах, как в самом начале первой части сюиты. Но что это? Снова мы слышим плавную, легко скользящую тему Синдбадова корабля. Она переходит от одних инструментов к другим, уносясь во все более высокие регистры — словно «уплывает» вдаль. То ли это воспоминание о погибших мореходах, то ли новый корабль снарядил в путь неутомимый Синдбад? Вспомним, что из всех крушений спасался этот находчивый и сильный человек и, немного отдохнув, вновь отправлялся дальше навстречу новым удивительным приключениям.

...Мечтательно и нежно пропевает свою узорчатую восточную мелодию скрипка. Прекрасная и мудрая рассказчица окончила свое повествование и пала ниц перед султаном Шахриаром, воскликнув: «О царь времен! В течение тысячи и одной ночи забавляла я тебя, рассказывая тебе различные истории и приключения из древних времен, и приводила поучительные примеры из жизни предков. Жизнь моя в руках твоих, и ты волен казнить меня и миловать». И царь ответил: «Я помиловал тебя... ибо я убедился, что ты... благочестива, великодушна и чиста сердцем».

Смягченным и умиротворенным предстает в музыке грозный султан Шахриар. Его музыкальная тема, которая в прологе сюиты звучала с такой грозной и суровой мощью, здесь, в заключении, стала мягкой и спокойной. Замирающие звуки мелодии Шехеразады уносят с собой последние волшебные виденья... Так заканчивается одна из самых замечательных сказок, рассказанных языком музыки.

Русская музыкальная литература: учебное пособие. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1981.

С. 163–166

Четвертая часть – монументальный народно-жанровый финал, объединяющий тематический материал предшествующих частей. Финал особенно выделяется яркостью оркестровой фантазии, сочностью восточного колорита, огненным темпераментом. Картина народного праздника в Багдаде – так определял композитор программу этой части – раскрывается в контрастных сменах и сочетаниях многочисленных тем, в многообразии и прихотливой игре ритмов, гармоний, тембров, в широте, свободе и динамичности, а вместе с тем в спаянности музыкальной формы. Обширная кода, которая служит заключением всего цикла, образует почти самостоятельную музыкальную картину, иллюстрирующую соответствующие моменты программы. Развернутое вступление к финалу построено на двукратном сопоставлении торжественно звучащей темы Шахриара и задумчивых каденций скрипки, основанных на лейтмотиве Шехеразады. Основная часть финала начинается с захватывающей, неудержимо стремительной танцевальной темы, близкой в жанровом отношении к грузинской лезгинке «Леури». Это – главный, многократно возвращающийся музыкальный образ финала. Тема развивается из лаконичного пятизвучного мотива с характерной для многих восточных мелодий меняющейся – то мажорной, то минорной – терцией. Этот мотив сопровождается энергичным остигнутым ритмическим аккомпанементом альтов и ударных (повторение звука ми). Весь облик темы – мужественный и воинственный, звучание ее носит отчетливый токкатный характер:

Тема проходит три раза, каждый раз являясь в ином тембровом и гармоническом «наряде». Особенно колоритно звучат аккомпанирующие «пустые» квинты во втором проведении темы, подчеркивающие ее восточный облик.

Следующий за главной темой связующий эпизод начинается резким, с «жесткими» секундами, мотивом труб. За ним следует тема из второй части, варьируемая метроритмически сначала на 3/8, потом на 6/16.

Другой важный образ финала – танцевальная тема третьей части, проходящая последовательно в ля мажоре и ре-бемоль мажоре. В сопровождении ее неумолчно звучит ритм аккомпанеента из первой темы финала. Сочетание различных размеров – 3/8 в мелодии, 2/8 в аккомпанементе – придает этому эпизоду особую прелесть и оживление.

Уже наметившийся вариационный принцип развития основной темы финала сохраняется и при первом ее возвращении. Тема здесь превращается в стремительную фигурацию скрипок, играющих *spiccato*. Она гармонически неустойчива – доминантсептаккорды переходят в уменьшенный септаккорд – и затрагивает тональности си минор и ля минор. Второй эпизод рондо наиболее обширен и напоминает много-

темную разработку. Здесь проходят отрывки обеих тем третьей части, видоизмененные обороты лейтмотива Шахриара, слышны отголоски трубного сигнала из второй части. Все это вновь приводит к рефрену — главной теме (на этот раз в тональности субдоминанты — в ля миноре). Она предстает в новых вариационных превращениях и значительно обогащена в колористическом отношении благодаря присоединению к мелодии характерных ритмо-мелодических элементов сигнала труб из середины второй части сюиты. В ином оркестровом и гармонически-тональном изложении повторяется эпизод, построенный на темах второй (Календр) и третьей части. Длительное и непрерывно нарастающее развитие темы рефрена (кода финала) подготавливает генеральную кульминацию — наступление общей коды сюиты. (Программное содержание коды — «корабль разбивается о скалу».) Здесь на фоне грандиозного звучания всего оркестра (До мажор), в окружении вихревых фигурации и хроматических пассажей струнных и деревянных, у тромбонов появляется величественная тема моря. Возглас труб и резкое звучание, образующееся из наложения до-мажорного аккорда валторн и тромбонов (*fortissimo*) на басовое си, служит переломным моментом коды.

Звучность быстро стихает, и из тихого — как эхо — аккорда деревянных и арфы с альтами, играющих флажолетами, как бы «выплывает» нежная мелодия скрипок — музыкальный образ спокойного моря.

Каденция скрипки (лейтмотив Шехеразады) вводит в эпилог. Тема Шахриара, исполняемая виолончелями и контрабасами, сопровождается волшебными гармониями, заимствованными из вступления. Теперь она приобретает мягкий и спокойный характер (намек на умиротворение жестокого султана). В последний раз — как заключение сказочного повествования — у скрипки соло размеренно звучит лейтмотив юной Шехеразады. Им заканчивается сюита.

5. Балет К. Хачатуряна «Чиполлино»

История современной отечественной музыки: учебное пособие. — Вып. 3 / ред.-сост.: Е. Долинская. — М.: Музыка, 2001.

С. 307–310

Еще один пример решения комедийного сюжета — «Чиполлино» К. Хачатуряна (по сказке Дж. Родари) в постановке Г. Майорова (1974, Киев). Это сочинение было предназначено для детского восприятия, что и определило привлечение особых приемов музыкальной и пластической выразительности, а также характер сочетания традиционных и современных выразительных средств. Музыкальные темы балета отличаются интонационной простотой, ладотональной рельефностью и иногда ассоциируются с известными бытовыми и детскими песенками. ...оригинальный гармонический и оркестровый «наряд» с опорой на современные, почти эстрадные ритмы. Сложный полифонический рисунок многих из них цементирует ясная организация метра, придавая стройность танцевальным формам.

Вслед за композитором постановщик органично включил в спектакль элементы свободной пластики и бытовых танцевальных движений. Таким образом, для «разговора» с юными зрителями на сцене балетного театра наряду с классической лексикой были использованы более понятные и близкие им средства современного языка.

Характеристика Чиполлино и его друзей основана на народно-танцевальных, жанровых интонациях и ритмах. Все их музыкальные темы произрастают из начального Общего танца, в котором отчетливо слышны ритмоинтонационные обороты тарантеллы. Мелодия Общего танца возвращается в конце балета, подчеркивает ведущий

принцип музыкальной драматургии произведения — принцип симметрии (он выдержан и внутри каждого из трех актов).

Пример «смешного» в музыке — «Урок танца», где юмористический эффект получило сочетание четырехдольной мелодии и трехдольного аккомпанемента. Ученику (Вишенке) из-за «полиметрической неразберихи» не удастся ничего повторить вслед за учителем (Петрушкой).

Появление принца Лимона — это «торжественный» марш-шествие. Пустое дребезжание параллельных кварт, сопровождающих основную тему, неожиданная переборка ее к контрастным по тембру и регистровому звучанию инструментам (от трубы к флейте-пикколо и т.д.), нарушение ритмической логики (трехдольность в двухдольном размере за счет смены акцента) — все подчеркивает тупую напыщенность и пустозвонство владыки. Средняя часть этого эпизода — пародия на военно-духовой «трафарет» оркестра, инструменты которого, все более и более фальшивя, постепенно затихают; лишь гнев мажордома (оркестр располагается на сцене) заставляет очнуться и благополучно завершить марш... в разных тональностях.

В музыке вариаций принца Лимона использована стилизация под надрывно-сентиментальное танго с удлинением мелодии за счет незаметного расширения тактов, в хореографии — классика с преднамеренными погрешностями в выполнении того или иного па.

Механически бездушный марш гвардии Лимончиков (в размере 5/4) воспринимается как зримое движение злой силы благодаря особенностям оркестровки, своеобразному динамическому и тембровому нарастанию звучности (струнные сначала играют древком смычка, затем его постепенно поворачивают, все более задевая струны); в партии духовых инструментов в течение восьми тактов постоянно повторяется один и тот же аккорд (резкое стаккато), одна и та же ритмоформула: через каждый такт — пауза и как удар хлыста — резкое глиссандо. В «унисон» с музыкой остро и сухо движутся Лимончики. Во время музыкальной паузы они останавливаются и делают движение, демонстрирующее их агрессивность и жестокость: как бы натягивают тетиву лука.

3. Изучение и оценка качества результатов музыкального образования

В данный раздел учебного пособия помещены материалы, которые могут помочь учителю отследить результаты своей работы. 4 класс — это последний этап музыкального образования в начальной школе, поэтому уместно провести рубежный контроль по результатам освоения учебного материала в 1–4 классах. Данный контроль может осуществляться как промежуточный или итоговый, в зависимости от поставленных учителем задач.

Поэтому в содержание раздела мы включили материал, вызывающий наибольшие трудности в вопросе мониторинга и оценивания результатов музыкального образования в общеобразовательной школе, а именно:

- критерии оценки результатов музыкального образования школьников;
- инструментарий оценивания результатов музыкального образования школьников;
- мониторинг апробации УМК «Музыка».

Критерии оценки результатов музыкального образования школьников

Контроль и оценка результатов освоения основной образовательной программы по музыке в школе осуществляется по требованиям государственного образовательного стандарта на основе достижения ее предметных и метапредметных результатов. Результаты индивидуальных достижений обучающегося не подлежат итоговой оценке

качества в части его ценностных ориентаций и индивидуальных личностных характеристик, в том числе патриотизма, толерантности, гуманизма и др. Однако предметы искусства, в частности музыка, априори личностно ориентированы, т.к. художественный путь познания мира имеет предметом познания – отношение к миру, инструментом познания – художественный образ как субъективную форму, путем освоения опыта – проживание образа, результатом познания – мироотношение, эмоционально-ценностные критерии жизнедеятельности.

Эта специфика как раз и отражена в Стандарте в **обобщенном результате освоения** обучающимися программы по музыке, что выражается в следующих личностных характеристиках выпускника начальной школы:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Обобщенная оценка личностных результатов учебной деятельности обучающихся свидетельствует о развитии личности посредством предмета и может, на наш взгляд, осуществляться в ходе различных мониторинговых исследований.

Напомним, что вслед за Д.Б. Кабалевским и его предшественниками, мы ориентируемся на главный результат музыкального образования, выраженный его сверхзадачей – воспитание не музыканта, а человека, что абсолютно созвучно современным требованиям, заключенным в образовательных стандартах по музыке.

Что касается собственно музыкальной стороны, то это связано с широкой задачей, обозначенной Д.Б. Кабалевским: «...вести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры»¹². Для общего музыкального образования этот подход нам видится наиболее целесообразным. Такой подход связан не с количественной, а с **качественной оценкой** результатов музыкального образования, что, безусловно, требует адекватных критериев.

В связи с этим нами были определены **критерии музыкального развития школьников**, по которым учитель может оценить результаты своей работы по УМК «Музыка» в системе «Перспективная начальная школа».

При разработке данных критериев мы опирались на вводную статью Д.Б. Кабалевского к программе, созданной под его руководством – «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы». Кроме того, нами использованы неопубликованные материалы членов его авторского коллектива, направленные на создание критериальной базы программы.

¹² Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–8 классы / Под рук. Д.Б. Кабалевского. (в ред. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской). – М.: Просвещение, 2004. – С. 7.

Напомним, что предмет изучает музыку «как живое искусство». Поэтому в результатах музыкального образования должны доминировать: интерес школьников к музыке, эмоционально-нравственный отклик на нее, и музыкальная грамотность учащихся. Поскольку это отражает качество общего музыкального образования, то данные доминанты стали для нас основными критериями его результативности.

Соответственно речь пойдет о степени развития интереса школьников к музыке, степени развития их эмоционально-нравственного отклика на нее и о степени музыкальной грамотности обучающихся.

Степень развития интереса к музыке проявляется в:

- *широте интереса* — умении обучающихся оперировать многообразными образами, характеристиками, понятиями, жанрами и пр.;
- *глубине интереса* — умении ценностно постигать произведения искусства, сопоставлять их, высказываться многовариантно, образно выражать себя в творчестве;
- *устойчивости интереса* — умении длительно сохранять впечатления от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

При этом степень развития интереса определяется по параметрам: устойчивое, периодическое и эпизодическое его проявление. Высокая степень характеризуется устойчивым, средняя — периодическим, низкая — эпизодическим проявлением широты, глубины и устойчивости интереса.

Степень развития эмоционально-нравственного отклика на художественное произведение выявляется через:

- умение проявлять положительные чувства, эмоции и переживания, сопереживать герою произведения;
- умение проявлять самостоятельные взгляды и суждения;
- умение давать нравственную оценку.

Высокая степень — устойчивое, средняя — периодическое, низкая — эпизодическое проявление положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

Степень развития музыкальной грамотности школьников определяется по:

- умению «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении;
- умению свободно ориентироваться в специфике музыкального языка;
- умению размышлять о музыке — анализировать, сравнивать, обобщать;
- способности ощутить авторский стиль;
- умению отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое — о средней, эпизодическое — о низкой степени музыкальной грамотности школьников.

Таким образом, критериально-качественный подход к музыкальному развитию школьников способствует **безотметочному оцениванию** промежуточных и итоговых результатов работы по музыке в каждом классе. Ведь как можно отметкой оценить движения души, желания, взгляды и суждения, музыкальные интересы и художественный вкус? Поскольку данный процесс личностно ориентирован и имеет диалектический характер, то оценивать можно динамику развития школьника, отслеживая ее из четверти в четверть. Вместе с тем возможно промежуточное количественное оценивание конкретных учебных действий школьников предметного и метапредметного характера, которое поможет наблюдению за динамикой их личностного развития.

Инструментарий оценивания результатов музыкального образования школьников

Итак, оценка результатов музыкального образования школьников складывается из двух составляющих:

- оценка динамики их личностного музыкального развития (без отметки);
- оценка учебных действий предметного и метапредметного характера (с отметкой).

Оценка динамики музыкального развития школьника

Эта оценка имеет ведущее значение в предмете «Музыка», т.к. отражает обобщенный результат школьного музыкального образования, ради которого и ведется вся работа по предмету. Это — развитие интереса к музыке, эмоционально-ценностного отношения к ней и музыкальной грамотности школьников.

Определить степень развития интереса школьников к музыке, их эмоционально-нравственного отклика на нее и степень их музыкальной грамотности учитель может, наблюдая в ходе образовательного процесса за своими учениками. При этом чтобы отследить динамику развития школьников, можно проводить промежуточный фронтальный или выборочный мониторинг в виде анкетирования, тестирования, решения вопросов и выполнения специальных заданий для самостоятельной работы. Примеры анкеты и тестов даны ниже, специальные задания и вопросы помещены в Тетрадь для самостоятельной работы.

Результаты мониторинга следует фиксировать, например, в специальном «Дневнике достижений» класса, где можно отразить их индивидуально (по списочному составу класса), или коллективно (в процентах). Индивидуальные достижения лучше отслеживать в ходе промежуточного контроля, а коллективные — в ходе итогового (на конец четверти, года). Хотя могут быть исключения.

При индивидуальном мониторинге желательно фиксировать результаты один раз в четверть по каждому ученику. Ниже в таблицах 1, 2, 3, 4 показаны варианты заполнения «Дневника достижений» обучающихся по всем трем критериям.

Таблица 1

Оценка индивидуальных результатов музыкального образования школьников по критерию «Развитие интереса к музыке»

Фамилия, имя школьника (по алфа- виту)	Показатели степени реализации критерия (по четвертям)												Степень реализации критерия		
	проявление широты интереса				проявление глубины интереса				проявление устойчивости интереса						
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	вы- со- кая	сред- няя	низ- кая
Васильев Виктор		пе- ри- од.			эпи- зод.						пе- ри- од.			+	
Назарова Светлана	уст.				пе- ри- од.					эпи- зод.				+	
Казакова Ольга				эпи- зод.			пе- ри- од.			эпи- зод.					+

Определение степени реализации критерия:

- *высокая*, если — по трем показателям — устойчиво,
— по двум показателям — устойчиво, а по третьему — периодически;
- *средняя*, если — по трем показателям — периодически,
— по двум показателям — периодически, а по третьему — эпизодически,
— по одному — устойчиво, по другому — периодически, по третьему — эпизодически;
- *низкая*, если — по трем показателям — эпизодически,
— по двум — эпизодически, по третьему — периодически.

По аналогии заполняются таблицы по оценке индивидуальных результатов музыкального образования школьников по двум другим критериям: «Развитие эмоционально-нравственного отклика на музыку» и «Развитие музыкальной грамотности».

Таблица 2

Оценка индивидуальных результатов музыкального образования школьников по критерию «Развитие эмоционально-нравственного отклика на музыку»

Фамилия, имя школьника (по алфа- виту)	Показатели степени реализации критерия (по четвертям)												Степень реализации критерия		
	умение проявлять положительные чувства, эмоции и переживания, сопереживать герою произведения				умение проявлять самостоятельные взгляды и суждения				умение давать нравственную оценку						
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	вы- со- кая	сред- няя	низ- кая
Васильев Виктор		пе- ри- од.			эпи- зод.						пе- ри- од.			+	
Назарова Светлана	уст.				пе- ри- од.					эпи- зод.				+	
Казакова Ольга				эпи- зод.			пе- ри- од.			эпи- зод.					+

Определение степени реализации критерия:

- *высокая*, если — по трем показателям — устойчиво,
— по двум показателям — устойчиво, а по третьему — периодически;
- *средняя*, если — по трем показателям — периодически,
— по двум показателям — периодически, а по третьему — эпизодически,
— по одному — устойчиво, по другому — периодически, по третьему — эпизодически;
- *низкая*, если — по трем показателям — эпизодически,
— по двум — эпизодически, по третьему — периодически.

Таблица 3

**Оценка индивидуальных результатов музыкального образования школьников
по критерию «Развитие музыкальной грамотности»**

Фамилия, имя школьника (по алфа- виту)	Показатели степени реализации критерия (по четвертям)														Степень реализации критерия		
	умение «с лету», без предварительной подготовки, после однократного зна- комства «схватить» самое существенное в произведении, умение свободно ориентироваться в специфике музы- кального языка				умение свободно ориентироваться в специфике музы- кального языка				умение размышлять о музыке — анализи- ровать, сравнивать, обобщать				проявление способности ощутить авторский стиль	умение отличать шедевр от моды (проявление художественного вкуса)			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			в	с	н
Васильев Виктор		пе- ри- од.			эпи- зод.						пе- ри- од.					+	
Назарова Светлана	уст.				пе- ри- од.					эпи- зод.						+	
Казакова Ольга				эпи- зод.			пе- ри- од.			эпи- зод.							+

Определение степени реализации критерия:

- **высокая**, если – по трем показателям – устойчиво,
– по двум показателям – устойчиво, а по третьему – периодически;
- **средняя**, если – по трем показателям – периодически,
– по двум показателям – периодически, а по третьему – эпизодически,
– по одному – устойчиво, по другому – периодически, по третьему – эпизодически;
- **низкая**, если – по трем показателям – эпизодически,
– по двум – эпизодически, по третьему – периодически.

Таблица 4

**Коллективная сводка результатов музыкального образования школьников
(по итогам учебного года)**

Критерий музыкального развития	Степень реализации критерия	Количество учащихся, реализующих критерий (в %)
Развитие интереса к музыке	высокая	
	средняя	
	низкая	
Развитие эмоционально-нрав- ственного отклика на музыку	высокая	
	средняя	
	низкая	
Развитие музыкальной грамотности	высокая	
	средняя	
	низкая	

Оценка учебных действий предметного и метапредметного характера

Оценка конкретных учебных действий школьников проводится в соответствии с требованиями образовательного стандарта к предметным и метапредметным результатам.

Количественная оценка может быть поставлена за следующие учебные достижения:

1. Знание программных музыкальных понятий и терминов и умение адекватно применять их в учебной деятельности:

- называет понятия и термины, объясняет их и умеет применять — «отлично» («5»);
- называет понятия и термины, объясняет их, но не умеет применять — «хорошо» («4»);
- называет понятия и термины, умеет применять их, но не может объяснить — «хорошо» («4»);
- называет понятия и термины, но не может объяснить и не умеет применять их — «удовлетворительно» («3»).

2. Знание (интонационно-образное и содержательное узнавание) программных произведений отечественных и зарубежных композиторов:

- узнает, раскрывает содержание, называет особенности музыкального языка — «отлично» («5»);
- узнает, раскрывает содержание, но не называет особенности музыкального языка — «хорошо» («4»);
- узнает, называет особенности музыкального языка, но не раскрывает содержание — «хорошо» («4»);
- узнает, но не раскрывает содержание и не называет особенности музыкального языка — «удовлетворительно» («3»).

3. Знание особенностей творчества отечественных и зарубежных композиторов и умение ориентироваться на них в учебно-творческой деятельности:

- перечисляет особенности творчества, раскрывает их, умеет ориентироваться на них в учебно-творческой деятельности — «отлично» («5»);
- перечисляет особенности творчества, раскрывает их, но не умеет ориентироваться на них в учебно-творческой деятельности — «хорошо» («4»);
- перечисляет особенности творчества, умеет ориентироваться на них в учебно-творческой деятельности, но не раскрывает их — «хорошо» («4»);
- перечисляет особенности творчества, но не раскрывает их, не умеет ориентироваться на них в учебно-творческой деятельности — «удовлетворительно» («3»).

4. Умение определять известного композитора по незнакомому произведению, аргументируя свое мнение:

- определяет фамилию и имя композитора, сопоставляет неизвестное произведение с известными, находит аргументы для обоснования принадлежности произведения данному композитору — «отлично» («5»);
- определяет фамилию и имя композитора, сопоставляет неизвестное произведение с известными, но не находит аргументы для обоснования принадлежности произведения данному композитору — «хорошо» («4»);
- определяет фамилию и имя композитора, находит аргументы для обоснования принадлежности произведения данному композитору, но не сопоставляет неизвестное произведение с известными — «хорошо» («4»);
- определяет фамилию и имя композитора интуитивно — «удовлетворительно» («3»).

5. Знание средств музыкальной выразительности:

- называет средства музыкальной выразительности, описывает их, соотносит их с музыкальным образом — «отлично» («5»);

- называет средства музыкальной выразительности, описывает их, но не соотносит их с музыкальным образом — «хорошо» («4»);
- называет средства музыкальной выразительности, соотносит их с музыкальным образом, но не описывает их — «хорошо» («4»);
- называет средства музыкальной выразительности, но не описывает их, не соотносит их с музыкальным образом — «удовлетворительно» («3»).

6. Знание музыкальных форм:

- перечисляет формы музыки, называет их особенности, объясняет причину многообразия форм музыки — «отлично» («5»);
- перечисляет формы музыки, называет их особенности, но не объясняет причину многообразия форм музыки — «хорошо» («4»);
- перечисляет формы музыки, объясняет причину многообразия форм музыки, но не называет их особенности — «хорошо» («4»);
- перечисляет формы музыки, но не называет их особенности и не объясняет причину многообразия форм музыки — «удовлетворительно» («3»).

7. Умение исполнять песни, включенные в программу:

- интонирует мелодию по нотам, поет соло все куплеты, передает образное содержание мелодии — «отлично» («5»);
- интонирует мелодию по нотам, поет соло все куплеты, но не передает образное содержание мелодии — «хорошо» («4»);
- интонирует мелодию по нотам, передает образное содержание мелодии, но не поет соло все куплеты — «хорошо» («4»);
- интонирует мелодию по нотам, но не поет соло все куплеты и не передает образное содержание мелодии — «удовлетворительно» («3»).

8. Умение находить источники информации о музыке, работать с ними в самостоятельной деятельности:

- перечисляет источники информации, выбирает нужную информацию, анализирует ее — «отлично» («5»);
- перечисляет источники информации, выбирает нужную информацию, но не анализирует ее — «хорошо» («4»);
- перечисляет источники информации, анализирует информацию, но не выбирает нужную — «хорошо» («4»);
- перечисляет источники информации, но не выбирает нужную информацию, не анализирует ее — «удовлетворительно» («3»).

9. Умение выполнять коллективные проекты:

- объясняет суть проекта, выполняет конструктивные действия, ведет диалог с одноклассниками — «отлично» («5»);
- объясняет суть проекта, выполняет конструктивные действия, но не ведет диалог с одноклассниками — «хорошо» («4»);
- объясняет суть проекта, ведет диалог с одноклассниками, но не выполняет конструктивные действия — «хорошо» («4»);
- объясняет суть проекта, но не выполняет конструктивные действия, не ведет диалог с одноклассниками — «удовлетворительно» («3»).

Конкретные учебные действия могут оцениваться в рамках текущего контроля в ходе учебного занятия, либо по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы. Примеры специальных заданий и вопросов размещены на страницах учебника и даны в Тетради для самостоятельной работы четвероклассника.

Анкетирование школьников

Анкета № 1

Выявления уровня развития художественного кругозора обучающихся

1. Какую музыку ты любишь?

- Классическую
- Народную
- Эстрадную

2. Назови свои любимые музыкальные произведения, их авторов.

3. Назови любимых исполнителей музыки.

4. Какие песни любишь петь?

- Народные
 - Детские
 - Эстрадные
 - Из мультфильмов и художественных фильмов
 - Военные
 - другие (перечислить)
-

5. Назови самую любимую песню.

6. Где и когда ты встречался с музыкой кроме школы?

7. Есть ли у тебя музыкальные записи?

- Да
- Нет

8. С какой музыкой преимущественно?

9. Играешь ли ты на музыкальном инструменте?

- Да
- Нет

10. Если — да, то, на каком именно?

11. Какие еще виды искусства ты любишь?

12. Назови любимые произведения этих видов искусств, их авторов.

13. Какую книгу и какого автора ты читал(а) в последний раз?

14. Когда это было?

- Давно
- Совсем недавно
- Не помню

15. Какой художественный музей или картинную галерею ты посетил(а) в последний раз?

16. Когда?

- Несколько лет назад
- В прошлом году
- Совсем недавно
- Не помню

17. Что на тебя произвело там наибольшее впечатление? Назови автора и название картины.

18. Любишь ли ты театр?

- Да
- Нет
- Не очень

19. Какой спектакль тебе нравится больше всего?

20. Когда в последний раз ты был(а) в театре?

- Несколько лет назад
- В прошлом году
- Совсем недавно
- Не помню

21. Какой вид искусства ты любишь больше всего?

- Музыка
- Литература
- Изобразительное искусство
- Театр
- Кино
- Цирк

22. Почему?

Анкета № 2

Выявления уровня развития музыкальной грамотности обучающихся

1. Какие средства музыкальной выразительности характерны для:

- песенной музыки —

- танцевальной музыки —

- маршевой музыки —

2. Чем отличается минорный лад от мажорного?

3. Назови простейшие и крупные жанры музыки.

4. В чем сходство и в чем различие разговорной и музыкальной речи?

5. Что такое зерно-интонация в музыке?

6. Что означает развитие музыки?

7. Какую роль для создания музыкального образа играет исполнительское развитие?

8. Перечисли известные тебе музыкальные формы.

9. Чем объясняется многообразие форм в музыке?

10. Что означает выражение «музыка в народном духе»? Объясни на конкретных примерах.

11. Назови композиторов и их произведения, написанные на темы песен другого народа.

12. Перечисли русские народные музыкальные инструменты.

13. Как музыка помогает дружить народам?

14. Что означают слова: «между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»? Аргументируй свой ответ.

15. Может ли музыка быть главным героем сказки? Приведи примеры и объясни.

Опрос по данной анкете можно проводить как итоговый в конце четверти, года. Для этого можно использовать ее целиком, или частично. Вместе с тем можно использовать отдельно каждый пункт анкеты для текущего контроля в устной или письменной форме.

Оценка по каждому пункту:

- дал правильный полный ответ — отметка «отлично» («5»);
- дал правильный, но неполный ответ — отметка «хорошо» («4»);
- дал в целом неправильный ответ — отметка «удовлетворительно» («3»).

4. В помощь учителю

Уважаемый коллега!

В электронное приложение к методическому пособию для 4 класса (CD-диск) помещены материалы для самообразования учителя, которые, на наш взгляд, могут быть Вам полезны в работе на уроке и вне его. Это:

Подборка материалов об исполнителях: Большом детском хоре Центрального телевидения и Всесоюзного радио имени В.С. Попова, М. Магомаеве, И.Д. Кобзоне, Л.Г. Зыкиной, Т.В. Анциферовой, Л.В. Лещенко, Ф. Гойе, Н.В. Баскове, А.А. Макаремском, ВИА «Песняры», Инструментальном ансамбле «Мелодия».

Дополнительный материал по метапредметности музыкальных занятий в 4 классе: *русские народные инструменты* (ложки, бубенцы, бубен, трещотка, гусли, балалайка, гитара, рожок, жалейка, свирель, волынка, баян); *традиционные народные ремесла* (Федоскино, Жостово, Палех, Гжель, лозоплетение, Сергиево-Посадская игрушка, Богородская игрушка, Городецкая роспись, золотное шитье, чувашская вышивка, вологодские кружева, художественная обработка металла — п. Кубачи, Дагестан); *музыка в сказках разных народов* (русская сказка «Пастушья дудочка», казахская сказка «Мастер Али», эстонская сказка «Как совы учились петь», хакасская сказка «Поющий Чатхан», эскимосская сказка «Как человек птичкам песню вернул»).

Дополнительный материал по изучению и оценке качества результатов музыкального образования: *тестовая диагностика по основам художественной культуры* (общие положения и особенности теста «Художественная культура личности»; принципы, технология и анализ результатов тестирования); *примеры тестовых заданий для школьников 3–4 классов*; *мониторинг апробации учебника «Музыка»* (анкета для выявления мнения школьников об учебнике «Музыка», анкета для выявления мнения родителей об учебнике «Музыка», анкета для выявления мнения учителя об учебнике «Музыка»).

Учебное издание

**Челышева Тамара Васильевна
Кузнецова Вероника Вадимовна**

МУЗЫКА
4 класс

Методическое пособие

16+ Знак информационной продукции в соответствии
с Федеральным законом от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ.

Подписано в печать 11.07.2014. Формат 60х84/8.

Гарнитура Newton C.

Объем 14,0 печ. л. Тираж 300 экз. Тип. зак. 4178.

ООО «Издательство «Академкнига/Учебник»

117342, Москва, ул. Бутлерова, д. 17Б

Тел.: (499) 968-92-29. Факс: (499) 968-92-29 (доб. 1)

E-mail: academuch@maik.ru www.akademkniga.ru

Отпечатано в цифровой типографии ООО «Буки Веди»
на оборудовании Konica Minolta

119049, г. Москва, Ленинский проспект, д. 4, стр. 1 А

Тел.: (495) 926-63-96, www.bukivedi.com, info@bukivedi.com